

உ
செவ்வயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநள்ளாற்றுப் புராணம்.



இது

திருநள்ளாற்று

தேவஸ்தான கமிட்டி மெம்பர்களால்

கும்பகோணம் யதார்த்தவசனீ பிரஸில்

அச்சிடப்பட்டது.

(ஐந்தாம் பதிப்பு.)

5000 காப்பிகள்.

1955

இதன் விலை]

[அணு 8.

உ.
சிவமயம்,

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநள்ளாற்றுப் புராணம்.



இது

திருநள்ளாறு

தேவஸ்தான கமிட்டி மெம்பர்களால்

கும்பகோணம் யதார்த்தவசனீ பிரஸில்

அச்சிடப்பட்டது.



(ஐந்தாம் பதிப்பு.)

5000 காப்பிகள்.

1955

இதன் விலை]

[அணு 8.





செவ்வயம்,

திருநள்ளாற்றுப் புராணம்.



இப்புராணம் ஒன்பது சருக்கங்களாக வகுக்கப்பட்டு 307 பாட்டுகளால் பாடப்பட்டிருக்கிறது. இந்நூலைப் பாடிய ஆசிரியரின் பெயர், மரபு, காலம், இடம் முதலிய வற்றுள் ஒன்றும் புலப்படவில்லை. ஆனால் அவ்வாசிரியர் நல்ல தமிழ்ப்புலமையும் சைவாபிமானமும் படைத்த பெரியாராகத்தான் இருக்கவேண்டுமென்பது மாத்திரம் புலப்படுகிறது. ஆயினும், இப்புராணம் 30 வருஷங்களுக்கு முன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இப்புராணம் சப்தவிடங்க ஸ்தலங்களும் ஒன்றானதும், மூவரால் பாடப்பட்ட மகிமையுள்ளதும், பிரமன் முதலிய தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும், நளன் முதலிய அரசர்களாலும் போற்றப்பட்டதும், சனீஸ்வரபகவான் எழுந்தருளியிருந்து உலகத்தாரது துன்பங்களை நிவர்த்தி செய்தருளும் மகிமை வாய்ந்ததுமாகிய திருநள்ளாறு என்று சொல்லப்படும் கேரத்திர மான்மியமாக இருப்பதுபற்றி ஆஸ்திகர்களின் விருப்பத்தின்படி மீண்டும் அச்சிடலாயிற்று. அச்சிடப்பட்டுள்ள புராணமோ பிழைபட்ட எழுத்துக்களையும் சொற்களையும் மிகுதியாக வுடையதாகவும், பொருள்பொருந்தாத தொடர்மொழி

களைப் பலவிடங்களில் உள்ளதாகவும் காணப்படுகிறது. மூலப்பிரதி கிடைக்காமையினால் ஆசிரியர் கருதிய சரியான பாடம் இன்னதென்பதைக் கண்டறிவதும் எளிதாகவில்லை. இந்த நிலைமையில் இயன்ற வரையில் பொருள் மாறுபாடிஸ் லாமஸ் திருத்தி பச்சிடவேண்டிவதாயிற்று. மேலும், முன் அச்சிடப்பட்ட நூலிலே சேர்க்கப்பட்டிருந்த இப்புராணத்தின் வசனப்பகுதியும் சாமான்ய படிப்புள்ளவர்களும் இத்தலமான்மியத்தைத் தெரிந்து இன்புறுதற்பொருட்டாக இதனுடன் சேர்த்து அச்சிடப் பட்டிருக்கிறது. மேலும் சரித்திரங்களை விளக்கவல்ல படங்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புராணத்தின் மூலப்பிரதி கிடைக்கப் பெற்றுள்ளவர்கள் அப்பிரதியை அனுகூர்த்து அனுப்பு வார்களானால் அப்பிரதியிற்கண்டபடி திருத்தஞ் செய்து கொண்டு அப்பிரதியை நன்றிபறிதலோடு அனுப்பியவர்களுக்கே ஜாக்கிரதையாகத் திருப்பி அனுப்பிவைக்கப்படு மென்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

கமிட்டி மெம்பர்கள்,
திருநள்ளாறு தேவஸ்தானம்.





உ
சிவமயம்,
திருச்சிற்றம்பலம்.

சத்த விடங்கத் தலங்கள்.

நேரிசை வேண்பா.

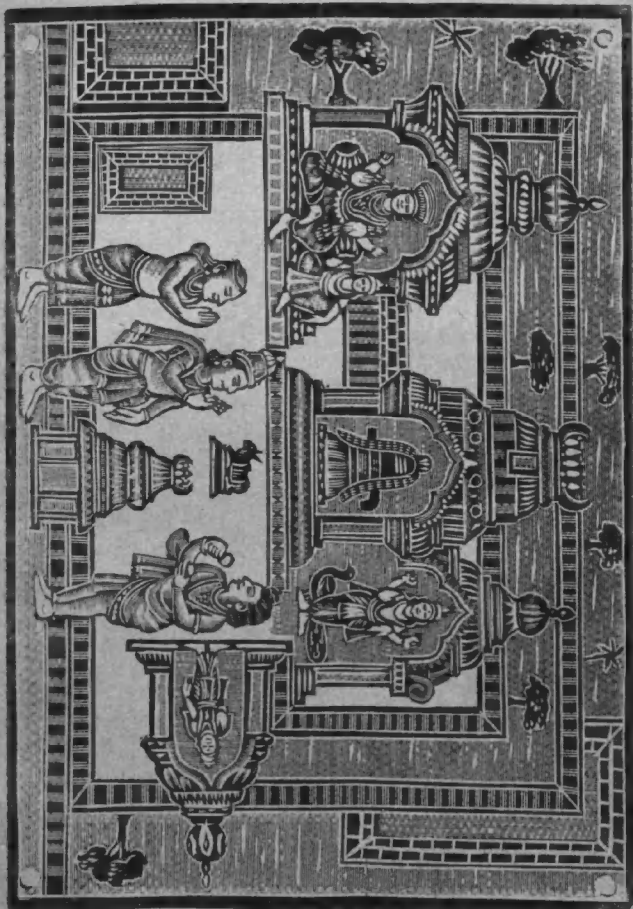
சத்தவிடங் கத்தலங்கள் சாற்றுங்கால் நள்ளாறு
கத்தனா ஞர்வாய்முர் காறாயில்—கத்து
நாகைக்கா ரோணமுடன் நாடுதிருக கோளிலியும்
சுமைமறைக் காடா மிசை.

சத்த விடங்கத் தலங்களின் வரலாறு.

திருமால் புத்திராப்பேற வேண்டிச் சிவார்ச்சனைபுரிய,
அப்போது சிவபெருமான் தேவியாரோடு பிரசன்னராஜிப்
புத்திரானுக்கிரகஞ் செய்தார். திருமால் உமையம்மை
யாரை வழிபடாத நிமித்தம் அவர் அப்பிள்ளை சிவபெரு
மானாலே இறக்கக் கடவதெனச் சபித்து மறைந்தார்.
விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் சுவாமி, அம்மை, ஸ்கந்தராகிய
சோமாஸ்கந்த வடிவங்கள் அமைத்து அநேகநாள பூசிப்ப,
சிவனும் உமையும் எதிர்தோன்றி, முன் னருளிச்செய்த
பிள்ளை இறப்பினும் இறவாதயிர்த்தெழுந்து சகல உயிர்
களிடத்தும் அரசாட்சி செய்வென வரமருளி மறைந்
தார்கள். பின்னர், தாம் பூசித்த ஸ்வாமியைத் தம் மார்பே
தொட்டிலாக வமைத்து திருப்பாற்கடலிற் பூசித்துச் சய
னித்திருக்கும்பொழுது, அவ்விஷ்ணுவினிடத்துத் தேவேந்

திரன் சென்று, அச்சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைத் தரப் பெற்று பூசித்துவந்தான். வலாகரன் யுத்தத்தில் துணை செய்த முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்தி, சிவபிரானிசைவுகொண்டு அச்சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைத் தரும்படி கேட்க, இந்திரன் தரலாற்றாதவனாய்த் திருமாலிசைவு வேண்டுமெனக் கூறினான். அவ்வனுமதியும் பெற்றமையுணர்ந்த இந்திரன் பின்னும் தெய்வக்கம்மியனால், அச்சோமாஸ்கந்தமூர்த்தியைப்போல் ஆறு மூர்த்திகளைச் செய்துகொடுத்தும், அவற்றை முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்தி, ஆறு தலத்தின்கண்ணும் பிரதிஷ்டை செய்து பின்னர், கடைசியாகத் திருமால் பூசித்த தியாகரையே வேண்டிப் பெற்றுத் திருவாரூரின்கண் பிரதிஷ்டை செய்து பூசித்தனரென்பது நூற்பிரமாணம். அங்ஙனமாகிய ஏழு தலங்களும் சத்தவிடங்கத் தலமெனக் கூறப்படும்.





தர்ப்பரணய ஷேத்திரத்தில் அபர், சம்பர்கர், சுந்தர்
தரிசித்துத் திருப்பதிகம் பாடுதல்.

திருநள்ளாறு.

தாப்பாணையச்சார், பேரக மாத்தையம்முண்டையம்மை, தாய்ப்பை விருட்சம்.	நக விடங்கத்தியா கர், உன்மத்த நடனம்.	சிவகங்கை முத லிய தீர்த்தங்கள்.	சமயாசாரியா மூவ ராலும் அருளிய திருப்பதிகங்கள் எ.
---	---	-----------------------------------	--

திருவாரூர்.

புற்றிடக் கொண்டார், அல்லி யங்கொண்டையம்மை, கமல வதியம்மை.	வீதிவிடங்கத்தியா கர், அசோபா நட நடனம்.	கமலாலய முதலிய தீர்த்தங்கள்.	சமயாசாரியா மூவ ராலும் அருளிய திருப்பதிகங்கள் உமா.
---	---	--------------------------------	--

திருவாய்மூர்.

வாய்மூர் நாடேதச்சார், பாலினு நன்மொழியம்மை, வன்னி விருட்சம்.	நீலவிடங்கத்தியா கர், கமல நட னம்.	சண்டமாருதம் முதலிய தீர்த் தங்கள்.	திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள், அப் பர் சுவாமிகள் அ ருளிய திருப்பதி கங்கள் கூ.
---	--	---	---

திருக்காறாயில்.

கண்ணுயிர நாடேதச்சார், கயி லாய நாயகியம்மை.	ஆதிவிடங்கத்தியா கர், குக்குட நட னம்.	இந்திர தீர்த்த முதலிய தீர்த்தங்கள்.	திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் அரு ளிய திருப்பதிகங் கள் க.
--	--	---	--

சுந்தர விடங்கத் தலங்கள்.

திருநாளைக்காரோணம்.

குதிபுரணேச்சுரர், காயாரோ கணேச்சுரர், நீலாயதேட்சி யம்மை, மா விருட்சம்.	சந்தர விடவைத்தி யாகா, பாராவார தாங்க நடனம், தரங்கம்-அலை.	சர்வ தீர்த்தம் முக விய தீர்த்தங்கள்.	சமயாசாரியர் மூவ ராலும் அருளிய திருப்பதிகைக் ள்.
---	--	---	--

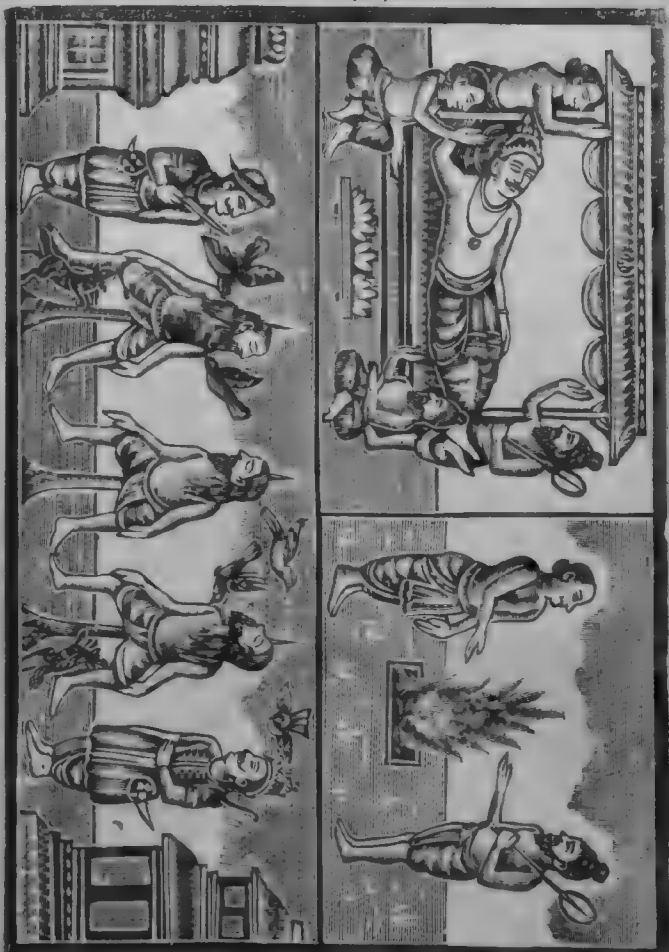
திருக்கோளிலி.

கோளிலிசேதச்சுரர், வண்ட மர்பூஞ்சுழலியம்மை.	அவனிவிடங்கத்தி யாகர், வண்டு நடனம்.	திருக்குவரை தீர் த்தம் முதலிய தீர்த்தங்கள்.	சமயாசாரியர் மூவ ராலும் அருளிய திருப்பதிகைக் ள்.
--	--	---	--

திருமறைக்காடு.

மறைக்காட்டிச்சுரர், யாழைப் பழித்த மொழியம்மை, வானி விருட்சம்.	புகனிவிடங்கத்தி யாகர், ஹம்ஸ நடனம்.	அலைவாய்த் தீர்த் தம் முதலிய தீர்த்தங்கள்.	சமயாசாரியர் மூவ ராலும் அருளிய திருப்பதிகைக் ள்.
--	--	---	--

திருச்சிற்றம்பலம்.



மதுரை, பாண்டிடன் சுமரோய் தீர்த்தல். நள்ளாற்றூப் பதி
கத்தைத் தீயிலிடுதல். அப்பதிகம் தியாதிருத்தல். ச
சமணரைக் கழுவேற்றல்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள்.

இது

மதுரையில்

சமணர்கள் வாதின்பொருட்டு தீயிலிட்டு வேகாதேத்த
பச்சைத் திருப்பதிகம்.

பண்—பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போகமார்த்த பூண்முலையாள் தன்னோடும் பொன்னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கண் வெள்ளேற்றண்ணல் பரமேட்டி-
யாகமார்த்த தோலுடையன் கோவண வாகையின்மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாதே. (க)

தோடுடைய காதுடையன் ரோலுடையன் தொலையாப்
பிடுடைய போர்விடையன் பெண்ணுமோர் பாலுடைய
னோடுடைய மேலுலகோ டேழ்கட லுட்குழந்த
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயது நள்ளாதே. (உ)

ஆன்முறையா லாற்றவெண்ணீ-றாடி யணியிழையோர்
பான்முறையால் வைத்தபாதம் பத்தர் பணிந்தேத்த
மான்மறியும் வெண்மழுவுஞ் சூலமும் பற்றியகை
நான் மறையா னம்பெருமான மேயது நள்ளாதே. (ங)

புல்கவல்ல வார்சடைமேற் பூம்புனல் பெய்தயலே
மல்கவல்ல கொன்றைமலை மதியோ டுடன்சூடிப்
பல்கவல்ல தொண்டர்தம் பொற்பாத நிழற்சேர
நல்கவல்ல நம்பெருமான் மேயது நள்ளாதே. (ச)

ஏறுதாங்கி யூர்திபேணி யேர்கொ ளிளமதிய
மாறுதாங்குஞ் சென்னிமேலோ ராடா வஞ்சுடி
நீறுதாங்கி நூல்கிடந்த மார்பி னிரைகொன்றை
நாறுதாங்கு நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. (ரு)

திங்களுச்சி மேல்விளங்குந் தேவ னீமையோர்க
'ளெங்களுச்சி யெம்மிறைவ னென்றடி யேயிறைஞ்சத்
தங்களுச்சி யால்வணங்குந் தன்னடியார்கட்கெல்லா
நங்களுச்சி நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. (சு)

வெஞ்சுடர்த்தீ யங்கையேந்தி வின்கொள் முழுவதிர
வஞ்சிடத்தோ ராடல்பாடல் பேணுவ தன்றியும்போய்ச்
செஞ்சடைக்கோர் திங்களஞ்சுத் திகழ்தரு கண்டத்துள்ளே
நஞ்சடைந்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே (எ)

சிட்டமார்த மும்மதியுஞ் சிலைவரைத் தீயம்பிறற்
சுட்டுமாட்டிச் சுண்ணவெண்ணீ ருடுவ தன்றியும்போய்ப்
பட்டமார்த சென்னிமேலோர் பாண்மதியஞ்சுடி
நட்டமாடு நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. (அ)

உண்ணலாகா நஞ்சுகண்டத் துண்டிட னேயொடுக்கி
யண்ணலாகா வண்ணநீழ லாரழல் போலுருவ
மெண்ணலாகா வுள்வினையென் றென்க வலித்திருவர்
நண்ணலாகா நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. (கூ)

மாசுமெய்யர் மண்டைத்தேரர் குண்டர் குணமிலிகள்
பேசும்பேச்சை மெய்யென்றெண்ணி யற்கெறி செல்லன் மின்
முசுவண்டார் கொன்றைஞ்சுடி மும்மதி லும்முடனே
நாசஞ்செய்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. (ய)

தண்புன லும் வெண்பிறையுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்
நண்புநல்லார் மல்குகாழி ஞானசம் பந்தனல்ல
பண்புநள்ளா றேத்துபாடல் பத்துமிவைவல்லா
ருண்புநீங்கி வானவரோடு லெகி லுறைவாரே. (கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிராகம் பண்—சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தளிரிள வளரொளி தனதெழி றருதிகழ் மலைமகள்
குளிரிள வளரொளி யுழை யிணையவை குலவளி
னளிரிள வளரொளி மருவுநன் ளாறர்தந் நாமமே
மிளிரிள வளரொளி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. (க)

போதமர் தருபுரி குழலெழின் மலைமகள் பூணணி
சீதம தணிதரு முகிழிள வனமுலை செறிதலி
ணுதம தெழிலுந வணையநன் ளாறர்தந் நாமமே
யீதம தெரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. (உ)

இட்டுரு மணியணி யிணர்புணர் வளரொளி யெழில்வடங்
கட்டுறு கதிரிள வனமுலை யிணையொடு கலவளி
னட்டுறு செறியவன் மருவுநன் ளாறர்தந் நாமமே
யிட்டுறு மெரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. (ஈ)

மைச்சணி வரியரி நயனிதொன் மலைமகள் பயனுறு
கச்சணி கதிரிள வனமுலை யவைபொடு கலவளி
னச்சணி மிடறுடை யடிகணன் ளாறர்தந் நாமமே
மெச்சணி பெரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. (ச)

பண்ணியன் மலைமகள் கதிர்விடு பருமணி யணிநிறக்
கண்ணியல் கலசம தனமுலை யிணையொடு கலவளி
னண்ணிய குளிர்முனல் புதுநுநன் ளாறர்தந் நாமமே
விண்ணிய வெரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. (ரு)

போதுறு புரிமுழன் மலைமகளிளவளர் பொன்னணி
குதுறு தளிர்நிற வனமுலை யவைபொடு துதைதலிற்
றுதுறு நிறமுடை யடிகணன் ளாறர்தந் நாமமே
யீதுறு மெரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. (கூ)

கார்மலி நெறிபுரி சுரிமுழன் மலைமகள் கவினுறு
சீர்மலி தருமணி யணிமுலை திகழ்வொடு செறிதலிற்
றார்மலி நகுதலை யுடையநன் ளாறர்தந் நாமமே
யேர்மலி பெரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. (எ)

மன்னிய வளரொளி மலைமக டனிர்திற மதமிசு
பொன்னியன் மணியணி கலசம தனமுலை புணர்தலிற்
றன்னிய தசமுக னெரியநன் ளாறர்தத் நாமமே
மின்னிய லெரியினி லிடிவிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. (அ)

காண்முக மயிலியன் மலைமகள் கதிர்விடு கணமிசு
பாண்முக மியல்பனை யிணையொடு பயிறலி
ணைமுக னரியறி வரியநன் ளாறர்தத் நாமமே
மேண்முக வெரியினி லிடிவிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. (க)

அத்திர நயனிதொன் மலைமகள் பயனுறு மதிசயச்
சித்திர மணியணி திகழ்முலை யிணையொடு செறிதலிற்
புத்தரொ டமணர்பொய் பெயருநன் ளாறர்தத் நாமமே
மெய்த்திர னெரியினி லிடிவிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே (ஈ)

சிற்றிடை யரிவைதன் வனமுலை யிணையொடு செறிதரு
நற்றிற முறுகழு மலநகர் ஞானசம் பந்தன
கொற்றவ னெதிரிடை யெரியினி லிடவிவை கூறிய
சொற்றெரி யொருபது மறிபவர் துயரிலர் தூயரே. (கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிராகம்—பண்—இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

எடுமலி கொன்றையா லிந்துவிள வன்னி
மாடவல செஞ்சடையெ மைந்தனிட மென்பர்
கோடுமலி ஞாழல்குர வேறுகர புன்னை
நாடுமலி வாசமது வீசியநன் ளாதே. (க)

விண்ணியல் பிறைப்பிள வறைப்புணன் முடித்த
புண்ணிய னிருக்குமிட மென்பர்புவி தன்மேற்
பண்ணிய நடத்தொடிசை பாடுமடி யார்க
ணண்ணிய மனத்தின்வழி பாடுசெய்நன் ளாதே. (உ)

விளங்கிழை மடந்தைமலை மங்கையொரு பாகத்
துளங்கொள விருத்தியவொ ருத்தனிட மென்பர்
வளங்கெழுவு தீபமொடு தூபமலர் தூவி
நளன்கெழுவி நாளும்வழி பாடுசெய்நள் ளாதே. (ந)

கொக்கரவர் கூன்மதியர் கோபர்திரு மேனிச்
செக்கரவர் சேருமிட மென்பர்தட முழ்கிப்
புக்கரவர் விஞ்சையரும் விண்ணவரு நண்ணி
நக்கரவர் நாமநினை வெய்தியநள் ளாதே. (ச)

நெஞ்சமிது கண்டுகொ ஞனக்கென நினைந்தார்
வஞ்சம தறுத்தருளு மற்றவனை வாளு
ரஞ்சமுது காகியவர் கைதொழ வெழுந்த
நஞ்சமுது செய்தவனி ருப்பிடநள் ளாதே. (ரு)

பரலனடி பேணவவ னுருயிர் குறைக்குங்
காலனுடன் மாளமு னுதைத்தவர னூராக்
கோலமலர் நீர்க்குடமெ டுத்துமறை யாளர்
நாலின்வழி நின்றுதொழில் பேணியநள் ளாதே, (க)

நீதியர்நெ மிந்தகையர் நீண்மலையர் பாவை
பாதியர் பராபரர் பரம்பர ரிருக்கை
வேதியர்கள் வேள்வியொழி யாதுமறை நாளு
மோதியர னுமமுழு ணர்த்திடுநள் ளாதே. (எ)

கடுத்துவ லரக்கன்மு னெருக்கிவரை தண்ணை
பெடுத்தவன் முடித்தலைகள் பத்துமிகு தோளு
மடர்த்தவர் தமக்கிடம தென்பரளி பாட
நடத்தகல வைத்திரள்கள் வைகியநள் ளாதே. (அ)

உயர்ந்தவ னுருக்கொடு திரிந்தலக மெல்லாம்
பயந்தவ னினைப்பரிய பண்டனிட மென்பர்
வியந்தமார் மெச்சமலர் மல்குபொழி லெங்கு
நயந்தரும வேதவொலி யார்திருநள் ளாதே. (ஆ)

சிந்தைதிரு கற்சமணர் தேரர்தவ மென்னும்
பந்தனைய றத்தருள நின்றபர மன்னார்

மந்தமுழ வந்தருளி ழாவொலியும் வேதச்
சந்தம்விர லிப்பொழின்று முங்கியநள் ளாதே. (ரு)

ஆடலர வார்சடைய னாயிழைத் தோடுந்
நாமெலி வெய்திடவி ருந்தவனள் ளாற்றை
மாடமலி காழிவளர் பந்தனது செஞ்சொற்
பாட லுடை யாரையடை யாபழிக னோயே. (கக)
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநள்ளாறுந் திருவாலவாயும்.

வினுவரை—பண்—நட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடக மெல்லடிப் பாவையோடும் படுபிணக் காடிடம்
பற்றிநின்று, நாடக மாடுநள் ளாறுடைய நம்பெருமானிது
வென்கொல்சொல்லாய், சூடக முன்கை மடந்தைமார்கள்
துணைவரொ டுந்தொழு தேத்திவாழ்த்த, வாடக மாட
நெருங்குகூட லாலவா யின்க ணமார்தவாதே. (க)

திக்களம் போதுஞ் செழும்புனலுஞ் செஞ்சடை
மாட்டயல் வைத்துகந்து, நக்கண் மகிழுநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய், பொக்கிளமென்
முலையார்களோடும் புனமயி லாட நிலாமுனைக்கு, மங்கழ
கச்சதை மாடக்கூட லாலவா யின்க ணமார்தவாதே. (உ)

தண்ணறு மத்தமுந் கூகிளமும் வெண்டலை மாலை
யுந் தாங்கியார்க்கு, நண்ண லரிபநள் ளாறுடைய நம்பெரு
மானிது வென்கொல்சொல்லாய், புண்ணிய வாணநு மாத
வரும் புகுத்துட னேத்தப் புனையிழையா, ரண்ணலின் பாட
லெடுக்குங்கூட லாலவா யின்க ணமார்தவாதே. (ங)

பூகினில் வாசம் புனலிற்பொற்புப் புதுவிரைச் சாந்தினி
னாற்றத்தோடு, நாகினிற் பாடனள் ளாறுடைய நம்பெரு

மானிது வென்கொல்சொல்லாய். தேவர்கள் தானவர் சித் தர்விச்சா தரர்கணத் தோடுஞ் சிறந்துபொங்கி, யாவிரி லைந்துகந் தாட்டுங்கூட லாலவா யின்க ணமர்ந்தவாமே. (சு)

செம்பொன்செய் மாலையும் வாசிகையுந் திருந்து புகையு மனியும்பாட்டு, கம்பும் பெருமைகள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய், உம்பரு நாக ருலகந்தானு மொலிகடல் சூழ்ந்த வுலகத்தோரும், அம்புத நாலகனா னீடுங்கூட லாலவா யின்க ணமர்ந்தவாமே. (ரு)

பாகமுந் தேலியை வைத்துக்கொண்டு பைவிரி துத்திப் பரியபேழ்வாய், நாகமும் பூண்டநன் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய், போகமு நின்னை மனத்து வைத்துப் புண்ணியர் நண்ணும் புணர்வுபூண்ட, வாகமு டையவர் சேருங்கூட லாலவா யின்க ணமர்ந்தவாமே. (சு)

கோவண வாதையு நீற்றுப்பூச்சங் கொடுமழு வேந்த லுஞ் செஞ்சடையு, நாவணப் பாட்டு நள்ளாறுடைய நம் பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய், பூணை மேனி யினையமாதர் பொன்னு மணியுங் கொழித்தெடுத்த, வாவண வீதியி லாடுங்கூட லாலவா யின்க ணமர்ந்தவாமே. (ஏ)

இலங்கை யிராவணன் வெற்பெடுக்க வெழில்விரலூன்றி யிசைவிரும்பி, நலங்கொளச் சேர்ந்தநன் ளாறுடைய நம் பெரு மானிது வென்கொல் சொல்லாய், புலங்களைச் செற் றுப் பொறியைநீக்கிப் புந்தியி லுந்நினைச்சந்திசெய்யு, மலங் கணல் லார்க ளமருங்கூட லாலவா யின்க ணமர்ந்தவாமே (அ)

பணியுடை மாலு மலரினானும் பன்றியும் வென்றிப் பறவையாயு, நணுக லரியநன் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய், மணியொலி சங்கொலி யோடு மற்றை மாமுர சின்னொலி யென்றுமோவா, தணிகளர் வேந்தர் புகுதுங்கூட லாலவா யின்க ணமர்ந்தவாமே. (ஈ)

தடுக்குடைக் கையருஞ் சாக்கியருஞ் சாதியில் நீக்கிய வத்தவத்தர், நடுக்குற நின்றநன் ளாறுடைய நம்பெரு

மானிது வென்கொல்சொல்லா, யெடுக்கும் விழவுநன் னுள்
விழவு மிரும்பலி யின்பினே டெத்திசையு, மடுக்கும் பெரு
மைசேர் மாடக்கூட லாலவா யின்க ணமர்ந்தவாதே. (ய)

அன்புடை யான யானைக்கூட லாலவாய் மேலிய
தென்கொலென்று, நன்பொனை நாதனை நள்ளாற்றானை நயம்
பெறப் போற்றி நலங்குலாவும், பொன்புடை சூழ்தரு மாட
க்காழிப் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன, வின்புடைப்
பாடல்கள் பத்துமவல்லா ரிமையவ ரேத்த விருப்பர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள்.

திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உள்ளா ருத்தோர் புண்டரி கத்திரள்
தெள்ளா ருச்சிவச் சோதித் திரளினைக்
கள்ளா ருதபொற் கொன்றை கமழ்சுடை
நள்ளா ருவென நம்வினை நாசமே. (க)

ஆர ணப்பொரு ளாமரு ளாளனார்
வார ணத்துரி போர்த்த மனாளனார்
நாரண னண்ணி யேத்துநள் ளாறனார்
கார ணக்கலை ஞானக் கடவுளே. (உ)

மேகம் பூண்டதோர் மேருவிற் கொண்டெயில்
சோகம் பூண்டழல் சோரத்தொட் டானவன்
பாகம் பூண்டமால் பங்கயத் தானொடு
நாகம் பூண்டுகுத் தாடுகள் ளாறனே. (ங)

மலியுஞ் செஞ்சடை வாளர வம்மொடு
பொலியும் பூம்புனல் வைத்த புனிதனார்
நலியுங் கூற்றை நலித்தநள் ளாறர்தம்
வலியுங் கண்டிது மாந்து மெழுவனே. (ச)

உறவ னாய்நிறைந் துள்ளங் குளிர்ப்பவன்
இறைவ னாகநின் றெண்ணிறைந் தானவன்
நறவ நாளும் பொழிற்றிரு நள்ளாறன்
மறவ னாய்ப்பன்றிப் பின்சென்ற மாயமே. (ரு)

செக்க ரங்கழி செஞ்சுடர்ச் சோதியார்
நக்க ரங்கர வார்த்தநள் ளாறனார்
வக்க ரன்னுயிர் வவ்விய மாயற்குச்
சக்க ரம்மருள் செய்த சதுரரே. (கூ)

வஞ்ச நஞ்சிற் பொலிகின்ற கண்டத்தர்
விஞ்சை யிற்செல்வப் பாவைக்கு வேந்தனார்
வஞ்ச நெஞ்சத் தவர்க்கு வழிகொடார்
நஞ்ச நெஞ்சர்க் கருளுநள் ளாறரே. (எ)

அல்ல னென்றம லர்க்கரு ளாயின
சொல்ல னென்றுசொல் லாமறைச் சோதியான்
வல்ல னென்றும் வல்லார்வன மிக்கவர்
நல்ல னென்றுநல் லார்க்குநள் ளாறனே. (அ)

பாம்ப ணைப்பள்ளி கொண்ட பரமனும்
பூம்ப ணைப்பொலி கின்ற புராணனுந்
தாம்ப ணிந்தளப் பொண்ணுத் தனித்தழல்
நாம்ப ணிந்தடி போற்றுநள் ளாறனே. (கூ)

இலங்கை மன்ன னிருபது தோளிற
மலங்க மால்வரை மேல்விரல் வைத்தவர்
நலங்கொ ணீற்றர்நள் ளாறரை நாடோறும்
வலங்கொள் வார்வினை யாயின மாயமே. (ம)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதிக்க னுன்முகத்தி லொன்று சென்று அல்லாத
சொல்லுரைக்கத் தன்கைவாளாற், சேதித்த திருவடியைச்
செல்ல நல்ல சிவலோக நெழிவகுத்துக் காட்டு வாணை. மாதி
மைய மாதோர்கு றுயி னானை மாமலர்மே லயனோடு மாலுங்
காணு, நாதினைய நம்பியை நள்ளாற் றானை நானடியே னினைக்
கப்பெற் றய்ந்த வாறே (க)

படையானைப் பாசுபத வேடத் தானைப் பண்டனங்கற்
பார்த்தானைப் பாவ மெல்லாம் அடையானைக் காப்பானை
யடியார் தங்க ளருமருந்தை யாவாவென் றருள்செய்
வானைச், சடையானைச் சந்திரனைத் தரித்தான் றன்னைச் சங்
கத்த முத்தனைய வென்னை யேற்றி, னடையானை நம்பியை
நள்ளாற் றானை நானடியே னினைக்கப்பெற் றய்ந்தவாறே. (உ)

படவரவ மொன்றுகொண் டரையி லார்த்த பாபா
னைப் பைஞ்ஞீவி மேவி னானை, படலரவம் பற்றிக் கடைந்த
நஞ்சை யமுதாக வுண்டானை யாதி யானை, மடலரவ மன்னு
பூங் கொன்றை யானை மாமணியை மாணிக்காய்க் காலன்
றன்னை, நடலரவஞ் செய்தானை நள்ளாற் றானை நானடியே
னினைக்கப்பெற் றய்ந்த வாறே. (ங)

கட்டங்க மொன்றுதங் கையி லேந்திக் கங்கணமும்
காதில்விடு தோட திட்டுச், சுட்டங்கங் கொண்டு துதையப்
பூசிச் சுந்தரனாய்த் சூலங்கை யேந்தி னானைப், பட்டங்க
மாலை நிறையச் சூடிப் பல்கணமும் தாழும் பரந்த காட்டில்
நட்டங்க மாடியை நள்ளாற் றானை நானடியே னினைக்கப்
பெற் றய்ந்த வாறே. (ச)

உலர்ந்தார்தம் மங்கங்கொண் டிலகமெல்லா மொரு
னொடியி லுழல்வானை யுலப்பில் செல்வஞ், சிலந்திதனக்
கருள்செய்த தேவ தேவைத் திருச்சிராப் பள்ளியெஞ்

சிவலோகனைக், கலந்தார்தம் மனத்தென்றுங் காத லானைக்
கட்சியே கம்பனைக் கபழ்பூங் கொன்றை, கலந்தாங்கு நம்
பியை நள்ளாற் றுனை நானடியே னினைக்கப்பெற் றுய்ந்த
வாறே. (டு)

குலங்கெடுத்துக் கோணிக்க வல்லான் றன்னைக் குல
வரையின் மடப்பாவை யிடப்பா லானை, மலங்கெடுத்து
மாதீர்த்த மாட்டிக் கொண்ட மறையவனை பிறைதவழ்
செஞ் சடையி னானைச், சலங்கெடுத்துத் தயாமூல தன்ம
மென்னுந் தத்துவத்தின் வழிநின்று தாழ்ந்தோர்க்கெல்லா,
நலங்கொடுக்கு நம்பியை நள்ளாற் றுனை நானடியே னினைக்
கப்பெற் றுய்ந்த வாறே. (நு)

பூவிரியு மலர்க்கொன்றை சடையி னானைப் புறம்பயத்
தெம்பெருமானைப் புகலூ ரானை, மாவிரியக் களிறுரித்த
மைந்தன் றன்னை மறைக்காடும் வலிவலமு மன்னி னானைத்,
தேவிரியத் திகழ்தக்கன் வேள்வி யெல்லாஞ் சிதைத்தானை
யுதைத்தவன்றன் சிரங்கொண்டானை, நாவிரிய மறைநவின்ற
நள்ளாற் றுனை நானடியே னினைக்கப்பெற்றுய்ந்தவாறே (ள)

சொல்லானைச் சுடர்ப்பவளச் சோதி யானைத் தொல்ல
வுணர் புரமுன்று மெரியச் செற்ற, வில்லானை யெல்லார்க்கு
மேலா னானை மெல்லியலாள் பாகனை வேத நான்குங், கல்லாவி
னீழற்கீழ்றங்கண் டானைக் காளத்தி யானைக் கயிலை மேய,
நல்லானை நம்பியை நள்ளாற் றுனை நானடியே னினைக்கப்
பெற் றுய்ந்த வாறே. (அ)

குன்றாத மாழுனிவண் சாப நீக்கக் குறைகழலாற் கூற்
றுவனைக் குமைத்த கோனை, யன்றாக வவுணர்புர மூன்றும்
வேவ வாரழல்வா ய்யாட்டி யடர்வித் தானைச், சென்றது
வேண்டிற்றென் றீவான் றன்னைச் சிவனெயெம் பெருமா
னென் றிருப்பார்க் கென்று, நன்றாகு நம்பியை நள்ளாற்
றுனை நானடியே னினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே. (ஈ)

இறவாமே வரம்பெற்றே னென்று மிக்க விராவணனை
யிருபதுதோ னெரிய ஆன்றி, யுறவாகி யின்னிசைகேட்

டிசுங்கி மீண்டே யுற்றபிணி தவிர்த்தருள வல்லான் நன்னை,
மறவாதார் மனத்தென்றும் மன்னி னானை மாமதிய மலர்க்
கொன்றை வன்னி மத்த, நறவார்செஞ் சடையானை நள்ளாற்
ருனை நானடியே னினைக்கப்பெற் றய்ந்த வாறே. (ய)

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிய!

தேவாரப் பதிகம்.

பண்—தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செம்பொன் மேனீவெண் ணீறணி வாளைக் கரிய கண்
டனை மாலயன் காணுச், சம்பு வைத்தழ லங்கையி னானைச்
சாம வேதனைத் தன்னொப்பி லானைக், கும்ப மாகரி யின் னுரி
யானைக் கோவின் மேல்வருங் கோவினை நங்கள், நம்ப னைநள்
ளாறனை யமுதை நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேளே. (க)

விரைசெய் மாமலர்க் கொன்றையி னானை வேத தேனை
மிகச்சிறந் துருகிப், பரசு வார்வினைப் பற்றறுப் பாளைப்
பாலொடானஞ்சுமாடவல்லானைக், குரைகடல்வரை பேழுல
குடைய கோனை ஞானக் கொழுந்தினைத் தொல்லை, நரை
விடை யுடைநள்ளாறனை யமுதை நாயி னேன்மறந் தென்னி
னைக் கேளே. (உ)

பூவில் வாசத்தைப் பொன்னினை மணியைப் புனியைக்
காற்றினைப் புனலனல் வெளியைச், சேவின் மேல்வருஞ்
செல்வனைச் சிவனைத் தேவ தேவனைத் தித்திக்குந் தேனைக்,
காவி யங்கண்ணி பங்கனைக் கங்கைச் சடைய னைக்கா மரத்
திசை பாட, நாகி லூறுநள் ளாறனை யமுதை நாயினைன்
மறந் தென்னினைக் கேளே. (ங)

தஞ்ச மென்றுதன் றுளது வடைந்த பாலன் மேல்வந்த
காலனை யுருள, நெஞ்சி லோருதை கொண்டபிராணைநினைப்ப
வர்மன நீங்ககில் லாணை, விஞ்சை வானவர் தானவர் கூடிக்
கடைந்த வேலையுண் மிக்கெழுந் தெரியு, நஞ்ச முண்டநன்
ளாறனை யமுதை நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேணை. (ச)

மங்கை பங்களை மாசிலா மணியை யாடனை யேன
மோ டன்ன, மெங்கு நாடியுங் காண்பரி யானை யேழையேற்
கெளி வந்த பிராணை, யங்கநான் மறை யானிகை நின்ற வந்த
ஞா ரடியது போற்று, நங்கன் கோணைநன் ளாறனை யமுதை
நாயினைன்மறந் தென்னினைக் கேணை. (ரு)

கற்ப கத்தினைக் கனகமால் வரையைக் காம கோபனைக்
கண்ணுத லாணைச், சொற்ப தப்பொரு ளிருளதுத் தருளுந்
துய சோதியை வெண்ணெய்தல் லூரி, லற்பு தப்பழ வாவ
ணங் காட்டி யடிய னுவெண்ணை யாளது கொண்ட, நற்ப
தத்தைநன் ளாறனை யமுதை நாயினைன்மறந் தென்னினைக்
கேணை. (சு)

மறவ னையன்று பன்றிப்பின் சென்ற மரயனை நால்வர்க்
காலின்கீ முரைத்த, அறவ னையம ரார்க்கரி யானை யமார்
சேனைக்கு நாயக னுன, குறவர் மங்கைதன் கேள்வனைப்
பெற்ற கோணை நான் செய்த குற்றங்கள் பொறுக்கு, நறை
வி ரியுநன் ளாறனை யமுதை நாயினைன்மறந் தென்னினைக்
கேணை. (எ)

மாதி னுக்குடம்பிடங்கொடுத் தானை மணியினைப்பணி
வார்வினை கெடுக்கும், வேதனை வேத வேள்வியர் வணங்கும்
விமல னையடி யேற்கெளி வந்த, துத னைத்தன்னைந் தோழ
மை யருளித் தொண்ட னேன்செய்த துரிசுகள் பொறுக்கு,
நாத னைநன் ளாறனை யமுதை நாயினைன்மறந் தென்னினைக்
கேணை. (அ)

இலங்கை வேந்த னெழிறிகழ் கயிலை யெடுப்ப வான்கிம
வான்மக ளஞ்சத், துலங்கு நீண்முடி பொருபதுந் தோள்க
னிருப துந்நெரித் தின்னிசை கேட்டு, வலங்கை வானொடு

நாமமுங்கொடுத்த என்ன கைப்பிள்ளை மாமநிச் சடைமே,
 னலங்கொள் சேர்திகள் னாதனை யழுதை நாயி னேன்மறந்
 தென்னினைக் கேனே. (சு)

செறிந்த சோலைகள் சூழ்ந்தநள் ளாற்றெஞ் சிவனை
 நாவலூர் சிங்கடி தந்தை, மறந்து நான் மற்று நீனைப்பதே
 தென்று உனப்ப சையப்ப னூரன்உன் றெண்டன், சிறந்த
 மாலைக ளஞ்சிலே டஞ்சுஞ் சிந்தை யுள்ளுரு கிச்செப்ப
 வல்லார்த், சிறந்து போக்கில்லை வாவில்லை பாகியின்ப வெள்
 ளத்து னிருப்பர்க ளினிதே. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அருளிய திருப்புகழ்.

[திருநள்ளாறு]

747. பச்சையொண்கிரி போலிருமாதன
 முற்றிதம்பொறி சேர்குழல்வாளயில்
 பற்றுபுண்டரி காமனெய்யகயல் விழிஞான-

பத்திவெண்டர ளாமெனும்வாணகை
 வித்ருமஞ்சிலை போல்துதலாரிதழ்
 பத்மசெண்பக மாமனுபூதியி னழகாளென்;

றிச்சையந்தரி பார்வதிமோகினி
 தத்தைபொண்கவி னுலிலைபோல்வயி
 றிற்பசுங்கினி யானமினூலிடை பபிராமி-

எக்குலக்குடி லோடுலகியாவையு
 மிற்பதிந்திரு நாழிகெலாலற
 மெப்பொதும்பகிர் வாளுக்குமராளன வருகேனோ;

கச்சையுந்திரு வாளுமீராறுடை
பொற்புயங்கனும் வேலுமீராறுள
கட்சிவங்கம லமுகமாறுள முருகோனே-

கற்பகந்திரு நாடுயர்வாழ்வுற
சித்தர்விஞ்சையர் மாகர்சபாசென
கட்டவெங்கொடு சூர்கிளைவேரற விடும்வேலா;

நச்சுவெண்பட மீதனைவார்முகில்
பச்சைவண்புய னூர்கருடாசனார்
நற்காரத்தனு கோவ்வளைநேயியர் மருகோனே-

கற்புனந்தனில் வாழ்வளிநாயகி
யிச்சைகொண்டொரு வாரணமதொடு
நத்திவந்துந ளாறுறைதேவர்கள் பெருமானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவபுராணச் சிரவணமுறை.



சிவபுராணம் ஒதிப் பயன்பெறக் கருதுகின்றவர்கள்
நாடோறும் நளினமலர்விரியும் புண்ணிய தீர்த்தத்தில் ஸ்நா
னஞ்செய்து தோய்த்துலர்த்த வஸ்திராந்தரித்து நித்தியகரு
மமுடித்துக்கொண்டு சிவபுராணபோதகரை வணங்கிப் புரா
ணங் கேட்கவேண்டும்.

சிவபுராண போதகரைச் சிவபெருமானாகப் பாவியாது
மனிதராகப் பாரிப்போரும், சிவபுராணம் படிக்கும் சபை
யிலே உயர்ந்த ஆசனத்திருப்போரும், காலை நீட்டிக்கொண்
டிருப்போரும், சயனிப்போரும், நித்திரைசெய்வோரும்,
வெற்றிலைப் பாக் குண்போரும், போர்வை போர்த்துக்கொள்

வோரும், பிறவார்த்தைகளைப் பேசுவோரும், குதர்க்கஞ் செய்வோரும், பொருளையினாலே வேறபொருளைக் கற்பிப்போரும், அன்பின்றிக்கேட்போரும், சிரிப்போரும், இடையில் எழுந்து வேறு கருமத்திலே செல்வோரும், புராணத்தைப் பொய்யென்போரும் நெடுங்காலம் நரகங்களிலே கிடந்து துன்பங்களை அறுபவித்து மேன்மேலு மிழிந்த பிறப்புகளில் பிறந்து வருந்தித்திரிவார்கள்.

உதாரணம்.

உபதேசகாண்டம்.

அறந்த ருஞ்சிவ புராணமோ துறமவை யகத்துப் பிறங்கு வெள்ளிலை நுகர்பவர் பிறமொழி பகர்வா ருறங்கு கின்றவர் நீட்டுருங் காலின ரிவற்றைச் சிறம்பு பொய்யென் றரைப்பவர் களிபடச் சிரிப்போர்.

இழுதை மாக்கண்மற் றீங்குவ ரிறுதியிற் றென்பாற் செழுக நீடிய நெடுங்குழிச் செலற்கரு நிரயத் திழிவ ராங்கது விழுங்கமீண் டெதிரெடுத் துமிழ வழுவி மற்றது விழுங்குற வருந்துவர் நெடுநான்.

(2)

பிரமோத்ர காண்டம்.

சுலிலிருத்தம்.

எக்கு லத்தவ னாயினு மீர்ஞ்சடை முக்க ணுன்கதை யோதுமு தல்வனை மக்க ளுள்ளிவ னும்மக னென்பவர் கக்கு வாய்புழுக் காண் றிமி நோய்கொள்வார்.

(3)

ஆன்ற காதையின் மேல்விருப் பற்றவர் தோன்று முற்கதை பொய்யென்று சொல்பவர் மூன்று கோடி நரகத்தின் மூழ்கியே நான் நாவுடை நாய்ப்பிறப் பெய்துவார்.

(4)

அன்றிக் கேட்கு மிடத்தழக் காற்றிறற்
கன்றி வேரோர் பொருளினைக் கற்பிப்பா
ரொன்ற லாத துரைத்தெதிர் வாதிப்பார்
பன்றி யாயிந்தப் பாரி லுதிப்பரே.

(5)

சிவபுராணத்தை ஆதிமுதல் அந்தம்வரையும் இடை
விடாது நியமமாய்க் கேட்டல் வேண்டும். நாள்தோறும்
ஒவ்வொரு சிவபக்தருக்கு அன்னங்கொடுத்தல் வேண்டும்.
புராணமுடிந்த தினத்தில் சிவலிங்கத்திற்கு அபிடேகவாரா
தனைசெய்து சிவனடியார்களுக்கும், பிராமணர்களுக்கும்
தங்கள் தங்களால் இயன்றமட்டும் அன்னதானஞ் செய்தல்
வேண்டும்.



(1)

[போகமார்த்த பூண்முலையம்மை துதி]

தும்பைச்செஞ் சடைமுடியும் பத்தர் நித்தர்
தொழுதெழுதாட் டாமரையுர் துத்தி பற்றி
வெம்பைக்கஞ் சகியாவி னணையி னானும்
விதியுமறி யாதநெறி விமல னூர்க்கு
கம்பைக்கு ளிரண்டுவகைத் தழும்புங் காட்டுங்
கன்னிக்குச் சிவானந்தக் கணிக்கு முத்துக்
கம்பைக்குப் பாடகமெல்லடிக்குப் போக
மார்த்தபூண் முலையாளுந் கன்பு செய்வாம். (2)

[நிர்த்தன வீநாயகர்துதி.]

நுபுரத்துப் பதஞ்சிவப்ப மன்றி லாடி
நுவலும்வலப் புரத்துமிடப் புரத்தும் வீறு
சோபுரத்து நிறைந்தபரம் பொருளி னோடு
சாராமருந் தவத்தோருந் தொழுது போற்றி
மாபுரத்துப் போர்கருதி வணக்கஞ் செய்ய
மகிழ்ந்தருள்செய் மணியைவிண்ணோர் வருநள் ளாற்றுக்
கோபுரத்துக் கற்பகத்தைப் பவள மேனித்
குஞ்சரத்தை நெஞ்சமுத்திக் குறைக்க டர்வாம். (3)

[சண்முகக கடவுள் துதி.]

திரைவயிறு கிழிந்தெழுந்த வடவையெனுஞ் சினத்தவுணச்
செழுந்த வத்தோ
நிரைவயிறு கிழித்துநரி யருந்தவமைத் தான்குருவை
யிலங்கு சங்கி
னிரைவயிறு கிழித்துழவ ருமுவளநள் ளாற்றிறையை
நீடு புள்ளாம்
வரைவயிறு கிழித்தாணை விரைமலர்ந்து விப்பாவி
வணக்கஞ் செய்வாம். (4)

[நந்திகேசுவரர் துதி.]

இருசாதித் திருவுருவான் வையகத்துக் தாயத்தா
ரெனவே முன்னம்

பொருசாதிச் சுராசுரரு மேனையருஞ் சேலிக்கும்
பொழுது வாசந்

தருசாதி முடியின் மலர் சிதறவடித் தின்பத்தே
தள்ளுஞ் செங்கை

யொருசாதி யுடையானைத் துருசாதி யகலநா
முள்ளம் கொள்வாம்.

(5)

[திருஞானசம்பந்தர் துதி.]

சரியிடத்தி னுளத்தமணர் கைதவங்கள் வல்லரெனக்
கலங்கு கின்ற

சரியிடத்திற் கரமலர்மங் கையர்க்கரசி யஞ்சலெனச்
சாற்றி யாங்கே

தெரியிடத்தி னள்ளாற்றி னொருபாடல் வாங்கியே
தென்னன் முன்னே

யெரியிடத்தி லிட்டெடுத்த சம்பந்தப் பிள்ளைபத
யிறைஞ்சல் செய்வாம்.

(6)

[திருநாவுக்கரசர் துதி.]

பாராழி யமணரோடு புத்தர் செய்யும்பொய்த்தவங்கள்
பரிந்தே யாழ்

நீராழிக் கெடிலநதி யதிகைநங்கோ னருள்பெற்று
நிறைம லர்க்கைக்

கூராழி மால்வணங்க நின்றபிரான் பாடலநற்
கோயில் முன்னர்

காராழி சிலையோடு மிதந்தானைப் பதந்தாழ்ந்து
கவலை தீர்ப்பாம்.

(7)

[திருநாவலூரார் துதி.]

புள்ளானைத் தாதையெனப் புகல்வானைப் பிரணவத்தின்
பொருள்க ளேனா

முள்ளானைச் சிறையில்வைத்த வொளியானைப் பயந்தானை
யுணரார் நெஞ்சட்

கொள்ளானைக் கைலைமலை யிடைவணங்கப் போங்காலைக்
குவிச னூரும்

வெள்ளாணை யூர்த்தாணை நள்ளாணை வளர்சாணம்
விரும்பிச் சார்வாம்.

(8)

[திருவாதவூர் துதி.]

முருந்துரையும் வெண்ணகைச்செங் கனிவாய்ப்பைந் தோ
முடிமேல் விண்ணோர் [கையுடன்
மருந்துறையுஞ் சிறுபிறையுங் காந்திறைத்தே சிகராகி
வந்து வண்பூங்
குருந்துறையு நிழலிருந்து சுவேதநதி திரைபுரட்டிக்
கொழிக்குந் தெண்ணீர்ப்
பெருந்துறையி லாட்கொண்ட வாதவூர் மாதவனைப்
பேசி யுய்வாம்.

(9)

[சனீகவரர் துதி.]

பெருவாச நளனெழிவந் தவன்றீர்த்த மாடுதலாற்
பெற்ற பேற்றா
லொருவாவந் தெம்பெருமா னருள்பெற்று மிகவுமன
முவகை பூப்பக்
கருவாசல் புக்கார்போற் புகுந்தொளிநு நள்ளாற்றுக்
கனக வச்ரத்
திருவாச விட-னின்ற மந்தனிநு செந்தனிர்த்தாள்
சிர்தை செய்வாம்.

(10)

[தண்டியடிகள் முதலியவர் துதி.]

மண்ணியெனு நதியின்பாற் சங்கராணைப் பாலாட்டி
வாலா றுன்னு
னண்ணியதி தியற்றுதந்தை சாண்டடிந்து பரனருளா
னயந்து நல்கத்
தண்ணியமா லையும்பூணு மூணும்பெற் றுடையதிருத்
தண்டி யாதிப்
புண்ணியநற் றெண்டர்பதந் தொழுதேத்தி நள்ளாற்றுப்
புராணஞ் சொல்வாம்.

(11)

[புராண வரலாறு.]

முந்நான்கோ டிருமுன்று முதற்புரா ணத்திரண்டு
 முளரி போர்க்கு
 பொன்னுடு மாற்குநான் கிரகிபங்கிக் கோரொன்று
 போகப் பத்துஞ்
 சொன்னுலப் பெருமாற்கா மதிற்பிரம கைவத்தத்
 தொல்பு ராணத்
 தெந்நாடும் வணங்குபொன்னி நன்னாட்டி னள்ளாற்றி
 னிசைபு ராணம். (12)
 பண்டரங்கன் மலைமகட்டு மவன்சேய்க்குஞ் சேய்முனிவோர்
 பரவு நீற்றுப்
 புண்டரனாஞ் சனற்குமா ரற்குமவன் விபாதற்கும்
 புகல்வி யாத
 னெண்டகுது தற்குமவ னிருடிகட்கும் நசைதீர
 விசைத்த தியார்க்கும்
 மண்டலத்தும் விண்டலத்தும் வாழ்வனிக்கும் நள்ளாற்றின்
 மாபு ராணம். (13)

[அவையடக்கம்.]

வள்ளைமொழி நள்ளாற்றின் மணிகண்டர் சரிதையினின்
 மனத்த ரானோர்
 பிள்ளைமொழி யானாலும் பொருள்கொண்டு நயப்பரிந்தப்
 பெற்றி யன்றிக்
 கிள்ளைமொழி பயிற்றுவித்து மதுபகரு மொழிகிரும்பிக்
 கேட்பார் போல
 வெள்ளைமொழி யெனும்மென்சொ லெமக்குணர் த்தும் புலவ
 கிரும்பி கேட்பார். [ரொலாம் (14)]

[சகூக்கவிபரம்.]

திருத்தகுபா யிரமிலிங்கோற் பலங்கலிங்கா திப திருளத்
 தெய்வ வேந்த
 னருத்திபெறுந் திருவிழாக்கோக் கொலைநீங்கு தல்லுருகி
 பாசன் கானில்

வருத்தியவக் கினிவருணன் தீர்த்தத்தின் சரிதையென
வருத்துக் கூறும்
பொருத்தமுது சருக்கமொன்பான் விருத்தமுந்நூற் றோ
புகல லுற்றும். [சேழாய்ப் (15)]

பாடற்றொகை.

கலிவிருத்தம்.

பாயி ரம்பதி னெட்டிலிங் கோற்பவ
மேயும் பாட விருபது நற்புவி
பாயுஞ் சீர்க்கலிங் காதிச்ச ருக்கமாம்
நாய கத்தமிழ் நாற்பத்து நான்கரோ. (16)

நளன்ச ருக்கமு னைம்பத் திரண்டுநல்
வளந்த ரும்விழா மன்னுமுப் பத்துமூன்
றளந்த கோக்கொலை யற்றல் பதினெட்டு
தெளிந்த முப்பத்தொன் றுமங்கி சீர்க்கதை. (17)

வேறு.

நலந்திக முக்னி வண்ணச் சருக்கமு நாற்பத் தாரூந்
தலம்புகழ் புண்ய தீர்த்தச் சருக்கமு நாற்பத் தைந்தே
கலந்தபே ரின்ப மாகச் சருக்கமொன் பதுவுங் கற்றல்
பலன்றரும் விருத்த முந்நூற் றேழெனப் பகர லாமே. (18)

திருச்சிற்றம்பலம்.

முதலாவது பாயிரச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 18.

இரண்டாவது இலிங்கோற்பவச் சருக்கம்.



முன்ன மாதவர் மகஞ்செய்வான் வேதனா முதல்வ
வின்ன பூதலப் தொருதல முரையென விசைப்ப
நன்னர் நேமிபொன் றளித்தது நைமிசா ரணிய
மன்ன தேநிலத் துயர்ந்ததென் றறைந்தனன் பிரமன். (1)

உரைத்த வவ்வுழிச் சவுனகா தியமுனி வோர்க்க
ணிரைத்த சத்திர வேள்வியை நெடும்பக ளிழைத்து
வரைத்த மூவறு புராணமும் வினாவினே மணிரீர்த்
தரைத்த லத்தயன் பதமிறங் கியதெனச் சார்வார். (2)

அனைய மாதவர் சூதனை யலர்முக நோக்கி
முனைவ நீதருப் பாரணி யத்திசை மொழிய
வினைய மோமென் கேட்டன மின்னமும் வினவ
நினைவு மிக்கன முரையெனத் துதிமொழி நிரைத்தார். (3)

வேத நான்கிற்கும் நால்வரை விதித்துமேற் புராண
மோத லோதிய பாரசரன் புதல்வனை யுன்னி
நாதன் மேதகு பாதமு னினைந்துரைந் துருகிச்
சூத மாமுனி யவசமுற் றுணர்ந்திது சொல்வான். (4)

அண்டந் தோற்றிய காலையி லாதியாம் பிரமன்
மண்ட லத்தவன் படைத்தமுற் பதியினை மருவிக்
கண்ட கண்களி கூர்தரத் தருப்பையங் கானில்
வெண்ட லைத்தொடையான்பதம் நினைந்துமே வினனான். (5)

வெவ்வி டத்தர வெயிறெனு முனைச்சர மிடைந்த
தவ்வி டத்திரு வெள்ளையன் னத்தொடு மடைந்து
வவ்வி டத்திலைம் புலஞ்செலாத் தவஞ்செய மகிழ்ந்தே
யெவ்வி டத்தினு நிறைந்தவ னிலிங்கமா யெழுந்தான். (6)

எழுந்த காலையின் மெய்யெலாம் புனகெழ வெழுந்தே
யழுந்து பேரின்ப வெள்ளம் தூர்தர வாடிச்

செழுந்த ளிர்க்கரங் குவித்தனன் வலம்வந்து திருமுன்
விழுந்தெ முந்துநா மங்களா யிரஞ்சொல விமலன். (7)

ஐந்து நற்றிரு முகங்களு மவிரொளிப் பேத
மைந்து நாட்டமு வைத்தும்வெவ் வேறிய லமைந்த
வைந்து மைந்துமாத் கரங்களு முறவடி வமைய
வைந்தெ முத்தினால் வழத்தின னெடியமா லளித்தான். (8)

அருள்செ பெம்பிரான் பிரணவ மாரண மங்க
மருள்செ பாப்பர நூல்களும் வரம்பிலா விரண்டு
பொருள்செ யும்படைப் புந்தெளி தரவருள் பூப்பத்
தெருள்செய் நான்முகக் கடவுளு மனக்குறை தீர்த்தான். (9)

நந்தி யாவத்தச் சிகரமீ சனுக்குநா யகிக்குத்
தந்தி மாமுக னுதியர்க் குள்ளன தளியு
முந்து மாமுக மரபினுற் பொன்மணி முரண்
சிந்தை யாலய மொருகணப் பொழுதினிற் செய்தான். (10)

சோதி முன்னர்கீழ்த் திசைசர பதத்தினிற் சுரர்குழ்
போதி யுண்டதன் மருங்கினிற் பொருந்துகைத் தண்டா
லாதி நான்முகன் தீர்த்தமுண் டாக்கின னதன்பின்
காதல் வாணியுந் தென்புறத் தொருதடங் கண்டாள். (11)

குடக்கி னிறொழுதித் தெம்பிரா னுறைதரு கோயில்
வடக்கின் காறுமோர் தடம்பிர ணவத்தியல் வயங்கும்
தடத்துச் செய்யதாள் வெண்ணிறைப் பைஞ்சிகைத் தளிர்பொன்
னிடத்த தூவியி னேகிமம் படைத்ததா லிலிங்கம். (12)

தீர்த்த மாடியே யூர்த்திகா தலியோடுந் தேவன்
கூத்த னார்பதத் தருச்சுனை புரிந்தனன் குலத்தில்
மாத்த போதன மறைஞரால் மகுடவா கமத்தா
லேத்த நும்படி பூசனை செய்வதை யிழைத்தான். (13)

[வேறு.]

வேண்டினல் வாங்கள் பெற்றே வேதனு மகன்ற பின்னர்
தூண்டுவெங் களிற்றி லேறஞ் சுரர்முத லாய வெண்ம
ராண்டுவந் தொப்பி லாணை யருச்சுனை புரிந்தே யன்பு
பூண்டெந் திசைவீந் தீர்த்தம் பிரொழுதிப் பொருந்தக்கண்டார். (14)

பிரமனு மிந்தி ராதி பேசுரு நால்வர் தாமும்
பரமனை வணங்கி மேலாம் பதமடைத் துய்த்தா ரென்னின்
வரன்முறை முனிவீ ராதித் தருப்பைமா வனத்தின் மிக்க
திரமுறு பெருமை முற்றஞ் சேடன லுரைக்க லாமோ. (15)

அத்தலக் குபேரன் போற்ற வாய்தமி ழாக்கு குட்பன்
கைத்தலக் கமண்ட லத்துப் பெருருகா விரியின் மென்பால்
நத்தனி முத்த மீனு நாட்டி யுனையோ சனையில் வேலை
யெத்தரீக் கரைக்குக் காத வெல்லையில் விளக்கு மன்னே. (16)

ஆதியா முகத்தி லாதி புரியிரண் டாமு கத்திற்
கோதிலாத் தருப்பை யங்கான் கூறமுன் றும்வி டங்க
மோதிய கடையு கத்தி னளேசுர முரைப்பர் நல்லோர்
வேதமோ தறியா றூர்க்கு மேவுவோர்க் கெல்லை யுண்டோ.

நாடக மாடு மெங்க ணம்பர்நன் ளாற்றைச் சூழக்
கூடரு மைங்கு ரோசங் கூடிய சராச ரங்கள்
வீடடைந் திருந்த பேறு மேவுமோர் காலி ருப்பி
வீடரும் பிறவி தீர்வர் நினைக்கிலப் பவமும் போமால். (18)

வினிந்தவர் பிறந்து னோர்கள் மேதகு மறம்பு ரிந்தோ
ரனிர்தவன் பினர்கள் பேற்றி னளையா ருரைக்க வல்லார்
முனிந்தவெங் காட்டுத் தீப்போல் மும்மல பூருக்க லாலே
தெனிர்தவர் தமக்கு மேலைச் சிவபுரத் திருநன் ளாதே. (19)

என்றிவை சுருக்கிக் கூறுஞ் சூதனை யிறைஞ்சி யாண்டுப்
பொன்றிசழ் சடையோ ரெல்லாம் புளகமே பூப்ப மேலும்
நன்றநன் மெனவி யந்து நடந்ததாம் சரிதை யென்னக்
கொன்றைவே ணிடனை யுன்னி யன்னது கூறுகின் றான். (20)

திருச்சிற்றம்பலம்.

இலிங்கோற்பவச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சுருக்கம் இரண்டிற்குத் திருவிருத்தம் 38.

முன்றாவது கலிங்காதிபதிச் சருக்கம்.

குலிங்கமே யங்க வங்கங் கோசல மராட்ட மோட்ட
மலிந்தசீர்த் துளுவம் கொல்ல மகதமே கவுடஞ் சீனம்
பொலிந்த சீர் மன்ன ரெல்லாம் புனைமுடி சூட்டுந் தாளான்
கலிங்கர்கோல் பான்ரு னேந்திக் காளினி முழுதங் கப்பான். (1)

குன்றெனும் வயிரத் தோளான் குருகிகொப் புளிக்கும் வேலா
னின்றெழு கடலும் பொங்கி நிலவுமிழ் கலிகை யுள்ளான்
கன்றிய தூம கேதுக் கண்டொளி காலும் வெள்ளி
தென்றிசை யடைந்த தென்னச் செய்யகோல் வளையா மன்னன்.

வளைகடல் ஞால மெல்லாம் வயிற்றிடைச் சூழவி போலக்
களைகண னுய்ப்பு ரக்குங் கந்துக வேன்வி செய்வான்
கிளைமறை யுழவர்க் கெல்லாம் கேடிஸ்சீர் முடங்கல் போக்க
கிளைபுக ழுனைவோ ரெல்லாம் விரும்பியே புகுத லுற்றார். (3)

புலகனத் திரிம ரீசி பொருவில்பா ரத்து வரச
னிலவிய குணக்கி ராகி சதாநந்த னெடுமே தாவி
குலவயிர்க் கருள்ச ரபி காவலன் குழுக்க ளானோர்
பலரொடு மேனை யோரும் வந்தனர் பழிப்பி லாதார். (4)

விரும்போடு வந்தோக் கெல்லாம் வேந்தனு மெகிரி றைஞ்சி
யருக்கிய முதல நல்கி யவரவர்க் கிடமு நல்கி
யிரும்புழிச் சருதி பார்க்க னென்னுமோ ரிருபி றப்போன்
றருக்கிய சிறுவன் தேவி சார்புற வந்தா னன்றே. (5)

ஆயவன் மன்னர் மன்னன் கடைத்தலை யயலே நின்று
வாயிலோ யுங்கோ மாற்கெம் வரவுச் சூரைத்தி யென்ன
வேயவன் கஞ்ச கிக்கங் கிசைத்தன னவனுங் கோயிற்
பாபிசை யமைய மின்றி யிருந்தனன் புறப்படாதான். (6)

மாற்றமொன் றுரைப்பா ரின்றி மறையெல்லாம் வரம்பு கண்டோ
னேற்றதோர் முகூர்த்த நின்றே யெரியெழு வெய்ய கோப

சீற்றமீ தூரச் சொல்வான் செம்மையே நமைவி னித்துக்
கூற்றறழ் வெவ்வேன் மன்னன் கோயிலு னிருந்தா னன்றே. (7)

இன்னவர்க் கின்ன செய்த வியல்பென விடித்துக் கூறு
மன்னதே கடனாக் கொண்டே யறஞ்செய்கித் தல்ல னீக்கு
முன்னவ ரொருவ ரின்றி மூர்க்கர்வீற் றிருக்குந் தீய
மன்னவர் வாயி நீண்டன் மயானமென் றறைப்பர் மேலோர். (8).

சுந்தர மீகா னில்லாத் தொடுகடற் கணமும் வென்றித்
தந்திரத் தலைவ ரில்லாத் தானையுந் தக்கா ரோடும்
புந்தியின் மனுநா லாய்ந்து புவிப்பொறை தாமே தாங்கு
மந்திரக் கிழவ ரில்லா மன்னரும் வாழ்வ துண்டோ. (9)

வித்தநூல் பயின்ற டங்கு மேன்மையாற் றானே மாகும்
பத்திவிழ் செல்வ மெய்திற் பண்டையில் வேறாய் மாய்வ
ரெய்த்தவேன் வியிலுன் யான மெய்தியன் புடனே செல்வோன்
மத்தினு ளன்றோ பாம்பாய் மண்ணிடை வீழ்தான் முன்னாள். (10)

சுந்தன மகிலி னோடு தடமலைச் சாரல் வீட்டிற்
கிந்தனம் படுக்கு மாபோ லிவனழைத் திடமுன் னாலோர்
வந்தனர் பலரு மென்னு மனச்செருக் குடைமை யாலே
யந்தனர் பெருமை தன்னை யறிந்தில னரசு னம்மா. (11)

வேறு.

என்று கூறி யிவன்மத மெய்தலாற்
றுன்று காதலி யோடுஞ் சதனோடும்
வென்றி பாணையின் மெய்ப்படைந் தெய்துக
துன்று காணெனச் சொற்கொடுத் தேகினான். (12)

அக்க ணத்தி லரசனுந் தேவியு
மிக்க மைந்தனும் வேழ வுருக்கொளீஇத்
தொக்க யாரையுஞ் சிறித் தூரந்தரோ
மைக்க விற்பென மாவனத் தெய்தினார். (13)

நெடிய மாலய னீடிய பல்விழி
வடிய னுதிய வானவ ராயினும்
படியி னுன்மறைப் பண்ணவ ரோதிய
கடிய சாபம் கடக்கப் படுவரோ. (14)

கடுத்த கோபமுன் டாக்கின காலறக்
கெடுப்பர் நண்பு கிளர்ந்தவர் நோயெலாந்
தடுப்ப சொப்பெரு வாழ்வுத் தமதெனக்
கொடுப்ப ரந்தனர் கூற்றுக் கெளிபரோ. (15)

இருந்த வேதிய ரியாவரு முன்னையிற்
பொருந்து தீவினை பூத்ததென் முன்னியே
வருந்தி மன்னனை வாழ்கவென் நேத்திய
திருந்து தத்த மிடங்களிற் சென்றனர். (16)

தீங்கு முன்னர் விலக்குதல் செய்கலாப்
பாங்கி னைங்குமுப் பான்மைய ரியாவரு
மேங்கி யேங்கி யிருவிழி நீருக
வோங்கு கண்ணிழர் தாரென வொல்கினார். (17)

மறைஞ் சோதிய வாழ்த்தினுஞ் செய்யகோ
லிறைவ னாளு மிழைக்கு மறத்தினு
நறைவ னத்தினு நல்லுரு வெய்தியீண்
மறைவ னென்ன வுலகனித் தாராரோ. (18)

துடிய டிக்கள பத்தொடுஞ் சூழ்மயிர்ப்
பிடியி னோடும் பெருகிய வெம்மதக்
கடிய குஞ்சா மாகிய காவல்
னெடிய கானி னெடும்பகல் வைகுநாள். (19)

தண்ணர் தாமரை யான்பெறு தாபதன்
வண்ண மாலை மகதிநல் வீணையான்
வெண்ணர் தாமெனு மேனியன் மூவரு
மெண்ண வெங்கு மியங்குஞ் செயலினான். (20)

அலகிற் கீத வழதெழு நாலினான்
மேமகிழ் வாக்குங் கருத்தினு
னிலகு நாரத னென்னும் பெயரினா
னுலக மேத்து மொருவன்வந் தெய்தினான். (21)

பிளிறு வாணரு மேய்க்கும் பெருங்குரற்
களிறு கண்டு தூத்தலுங் கண்ணுறீஇ

யொளிநு வேற்கலிங் கேசனென் றுன்னியே
வெளிநு சேர்கிலா வேதிய னின்றனன்.

(22)

நின்று தன்பணி யாளனை நீகரித்
குன்றை யீண்டு கொணர்கென வேவலுஞ்
சென்றழைக்கத் திரும்பிய பான்மையால்
வென்றி நல்லறி வீந்தனன் மேன்மையான்.

(23)

வெய்ய தீக்குண நீங்கிய வேழமுஞ்
செய்ய மாதவன் சேவடி தாழ்ந்தது
துய்யர் தங்க ணையடிக் காட்சிபோல்
வைய மீதில் வருட்பல னியாவதே.

(24)

தாளி றைஞ்சிய யானையைத் தாபத
னீளு நின்செய லியாவு நினைந்தன
மாளி மொய்ப்பி றசலிக் தீவினை
கோளி னின்னறி யாமையிற் கூடிற்றால்.

(25)

கறக்கும் பாலொடு நஞ்சு கலந்துண்டாற்
சிறக்கு மோநலந் திங்கு பயக்குமாற்
பிறர்க்குத் தீவினை முன்செயிற் பின்னது
மறக்கு மோபெரி தாகுவந் தெய்துமே.

(26)

வேறு

இந்தப் பிறவி தனக்குமுன்ன மிருநான் காய பிறப்பி
டத்திற், சந்தப் புலியி லொருமறையோன் றழல்கூர் வேள்வி
யொன்றாற்றச். சிந்தித் தனைத்துந் திரட்டுநாட் டங்கு
வினைத்து நீலிலக்க, வந்தப் பனவன் றயர்க்கடலி லாழ்ந்து
வேள்வி தடுப்புண்டான்.

(27)

பருதி காயும் வெவ்வரையிற் பசிய புழுப்போற் பதை
தந்த, மிருதி யுழவன் மகமுன்னாள் விலக்கு முன்னை
வினையாலே, கருது முனது மகம்பழுதாய்க் கலக்க முற்றாய்
சாபமிடுஞ், சுருதி பார்க்கண் தனையொன்றும் வெறுப்பா
யல்லை சுடர்வேலோய்.

(28)

இன்ன பிரம சாபமகன் றின்னுமயமே தம்புரிய, வுன்னி யுனக்கொன் றுரைக்கின்றே முழுவர் காலால் மடை தள்ள, கன்னற் கமுதிற் செஞ்சாலிக் கதிர் போய்ச் சாயுங் கருங்கழனிப், பொன்னிச் சென்னித் திருநாட்டிற் புனிதப் பதியொன் றுளதாமால். (29)

பரம சிவன்முன் படைத்தபதி பகருந் தருப்பா ரணி யம்போய், பிரம னங்கோர் தண்டத்தாற் பெருருந் தடாக மொன்றகழ்த்து, விரவு மதற்கு மேன்மைவரம் விமல னிடத் திற் பெற்றமைத்தா, னுரவு நீரி லொருதிவலை யுன்மேற் படிவித் துயர்போமால். (30)

கும்ப மதியின் நிறைமதியிற் கூறு மன்ன சிவபுரத்திற் செம்பொற் சபைநா டகமாடுந் தேவைப் பணிய வருதுநாம் விம்ப விதழாம் பிடிசென்று மேவு நீயும் வருகெனச்சொற் தும்பர் கருதும் வரமுனிவ னெல்லை யகன்று போயினனாள்.

கருத்திலறிவு புலப்பட்ட களிஞாங் கவிங்கர் பெருமா னும், பொருத்து முனிவ னடி பணிந்து போந்து காதம் பலகடந்து, குருத்திற் கதவி குலைசாயக் கொழுஞ்செங் கரும்பின் முத்தனத்தை, வருத்தும் வயல்குழ் நள்ளாற்றில் மாசி மகத்தில் வந்தனனே. (32)

வந்து பிரம தீர்த்தத்தின் மூழ்கு மவர்கள் வளர்சிகை யிற், சிந்து புனல்மேற் நெறித்தலுமே தேளிபுதல்வ னுட னரசன், முந்தை வடிவ மெடுத்தேத்தி மூழ்கக் கண்ட சரா சரரு, மெந்தை பெருமான் திருவிளையாட் டென்னே யென்ன வதிசயித்தார். (33)

சொல்லு மன்ன வேலையினிற் றோடு கிழிக்குங் காவி யங்கன், வல்லி மலைபங் காளனடி வணங்க மறையோ ருடன்விரைவிற், புல்லு மகண கின்னரம்பின் போத வீணை நரம்புளராக், கல்லு மாமு முருக்குமிசைக் கடவுண் முனி யும் வந்தனனாள். (34)

மிளிருஞ் சுகிர்வார் புரிநரம்பின் வீணைக் கிழுவன் யா னோக்கி, யொளிரு முடிமன் னவனிறைஞ்சி யுவகை பூப்ப

வருமுனியுந், கிளரு மாசி பேசியனைக் கிழத்தி புதல்வ
னுடன் கொண்டு, தனிரும் புனலு மினிர்ச்சடையார் தடம்
பொற் கோவி லிடைச்சாரந்தான். (35)

விண்ணோர் மண்ணு தியர் பணியும் வேதச் சுடரைப்
பிரணவப்பேர், பெண்ணோர் பாகப் பவளத்தைப் பிறவிப்
பிணிப்போக்கியமருந்தைத், தண்ணூர் தாளஞ் சொரிந்துசங்
கந் தவழும் நள்ளாற் றொருபொருளைக், கண்ணு ரமுதைக்
கர்ப்பகத்தைக் கருணைக் கடலைக் கண்ணுற்றான் (36)

வேதப் பொருளைத் தத்துவத்தை விரிந்தா தீதம்விளங்
கும்விந்து, நாதப் பொருளை நடம்பயின்று நவிலு மடியார்
பிறப்பகற்றும், சீதக் கமலத் தடம்புடைசூழ் தெர்ப்பை
வனத்திற் றேனைமுக்கட், காதற் கனியைக் கைலைமலைக் கரு
ணைக் கடலைக் கைதொழுதான். (37)

முறையிற் சேவை புரிந்தத்த முறையே மன்னர் முடி
யுழுதா, ளிறையைப் பணிலித் தவ்வயினீ ரிருத்தி ரொனமா
தவனகன்றான், மறையிற் கேள்வித் துறைபேரய மன்னன்
குறைதீர்ந் தமைகேட்டுக், குறைவற் றிமோ நிதிகொண்
டைங் குழுக்க ளரச ரிடனடைந்தார். (38)

பொறிமைச் சுரும்புண் டாற்றநராப் பொழியு மலங்
கற் புரவலனுஞ், சிறுமைத் துயர மகன்று நள்ளாற் றிடை
யே செல்வ முற்றிருந்தான், நெறியைத் தருமம் புரிந்தாற்கு
நீடு முன்னை விதிவயத்தால், வறுமைத் துயர்வந் தடைந்
தாலு மறித்து மெய்தும் பெருவாழ்வே. (39)

பிரிந்த திருவந் துறச்சேற்றிற் பிற்வா வாம்பற் கொடி
யரசும், விரிந்த மறையோ ருடனியன்ற வேள்வித் தருப்பா
ரணியத்திற், புரிந்து கனகமழைபொழிந்து பூமேற் கடவுட்
புரண்டுவிழ, விரிந்த வரடற் றலைக்கரத்தார்க் ளைப்பி லாத
சிறப்பமைத்தான். (40)

விடங்கொப் பனிக்கும் பணியணியும் விடங்கப் பெரு
மா னருள்பெற்று, சடங்க முனிவர் தமையெல்லார் தத்தம்
பதியி னிடைபோக்கிக், குடங்கர் நெற்கு டொடுகமுதின்

குலைக்கி ழிருப்பக் குவளைமலர்க், கிடங்கும் வயலுஞ் செறி
பொன்னிக் கேடி லாநாட் டினும்கன்றான். (41)

காடுநாடுந் திரைபுரட்டிக் கடல்கீண் டொழுகு நதி
பலவும், கூடுஞ் சேனை யொடுகடந்து கொற்ற வேந்த ரொதிரி
றைஞ்ச, நீடு குன்ற நடைகற்று நின்ற தெனுங்குஞ் சா
நிறைந்த பீடு கெழுதன் கலிங்கநா டடைந்தான் பின்னைப்
பிறப்பில்லான். (42)

கற்றைக் கவரி புடையிரட்டக் கவரி வரியா சனத்தி
லிருந், தொற்றைத் திகிரி யுருட்டியெழு வலக முழுதும்
பொதுக்கிப், பொற்றைக் குவவு திணிதோளான் புனித
வேள்விப் பலன்முற்றிப், பற்றைத் தவிர்த்து நள்ளாற்றிற்
பரமர் நளின பதமடைந்தான். (43)

என்ன மொழிந்த சூதனுரையேற்றத் தவத்தின் முனி
வரெலாம், சொன்ன கதையி னதிசயத்தைத் துதித்து
வேணி முடிதுளக்கி, யன்ன முறங்கு தண்பனைசூ முன்ன
பதியி னமலனருள், பின்ன ரெவர்பெற் றுரதனைப் பேச
வேண்டு மெனச்சொல்வான். (44)

திருச்சிற்றம்பலம்.

கலிங்காதிபதிச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் முன்றுக்குத் திருவிருத்தம் 82.

நளபதிச் சருக்கம்.



வளங்கெழுநன் னிடதகாட் டதிபதிமா விந்தாவர்
 வணங்குந் தாளான்
 விளங்கியவெள் வாளுழவன் விரசேனன் புதல்வனிரை
 வேலை கீண்டா
 மிளம்பருதி யெனவுலகி னிருள்ரீக்கு நளனென்பா
 நெறிநீர் வைப்பிற்
 றுளங்குமணி முடியரசர்க் கொருதிலத மெனப்பார்தட்
 சமைதீர் நாளில். (1)

விதர்ப்பனருள் குலக்கொம்பு தமையந்தி யயன்படைப்பில்
 வீறு பெற்றாள்
 மதற்குவணங் கணங்கிளமை வளமெல்லா மோரன்னம்
 வகுத்துக் கூற
 முகத்தினேர் கண்டவன் போற் கையற்றுக் காமத்தி
 முளச் சோர்ந்து
 பதத்தருண் வெகினத்தைத் துதுவிட வதுவவட்குப்
 பகர்ந்த தன்றே. (2)

மற்றவளு மம்முறையே மாலுழந்து வெண்குருகை
 மறித்து மேவக்
 கொற்றவனு மகிழ்ந்துமனக் குறைதீர்ந்த காலையிற்செங்
 கோல்வி தர்ப்பன்
 பெற்றகொடி விகாரத்தாற் சுயம்வரமுண் டாக்கவே
 பெருநீர் வேலை
 யுற்றநில வாசரெல்லாம் பழுமாஞ்சேர் பறவைபென
 வுவந்து சூழ்ந்தார். (3)

செங்கையினிற் கருங்கீகாட்டு வீணைபயில் வெண்முனிவன்
 நெவர்க் கோதப்
 பொங்குடவீற் கண்ணன்வன்னி ரமனிருதி யிவணீண்டு
 போந்து போந்த

துங்கநளன் செய்தியறித் தவணையே தூதமைக்கச்
சுடர்வேன் மன்ன
னங்கவர்சொன் மறுதுரைக்க வவண்மறுத்தா ளம்மாற்ற
மவர்க்குஞ் சொற்றான். (4)

மறுப்புண்ட தேவரெலா மாலைநளன் வடிவாகி
மணச்சா லைக்கே
கிறப்புண்டாங் கிருந்தனரத் தமையந்தி யுளந்திருப்பத்
தேந்தா ரேந்தி
கிறப்புண்டசெவ் வேலரசர் முன்வந்து நளரைவர்
நேரி னோக்கி
கிறற்பொன்னங் கொழிகற்பால் விளங்குகென நளன்வேறாய்
விளங்கி னனாள். (5)

அம்மாலை நளற்கணிய வண்டர்வாந் தந்தகன்று
ரணங்கைப் புல்லிச்
செம்மாலை நளன் போதுங் காலையினில் வான்போதுங்
தேவர் முன்னர்
வெம்மாலைக் கலியணைந்து வினவவவ ரிவையுரைப்ப
வெகுண்டு நோக்கி
யிம்மாலை புனையணங்கை யான்பிரிப்ப னெனப்புலியி
னெய்தி னனாள். (6)

ஈராறாண் டரசனிடத் தெய்தவரும் பிழையின்றி
யிருந்து பின்னர்
ரீராரக் கால்பெய்யா தந்தியின்வந் தனைபுரிய
நினைந்து சேர்ந்து
போராடற் கலியிணைய புட்கரன்பாற் புகலவவன்
பொருத சூதாற்
காரழி யுலகனைத்து மெப்பொருளுந் தோற்றெழந்தான்
கருணை வள்ளல். (7)

மைந்தனையும் புதல்வியையு மாமன்பாற் போககிட்டு
மலரி னீங்குஞ்
செந்திருவொப் பாளிறைவன் பின்னடைத்து வெங்கானஞ்
சேருங் காலை

யந்தவனத் திரணிப்புள் ளாகிவந்து கொடுங்கலியோ
ராடை கொள்ள

நிந்தனையில் லான்மனைவி யுடனாடை யொன்றுடுத்து
நெடுங்கா டிற்றான்.

(8)

துங்கிருளிற் பாழிடத்திற் றுகனிலவன் கண்டியின
டொடர்ந்த வெய்யோ

னாங்கவனெஞ் சத்தடைய விழித்தணங்கை விடுத்தேகற்
கமைந்து கையாற்

பாங்கினுறத் தடவலுமே வெங்கலிவா ளாய்க்கிடப்பப்
பற்றி யொற்றைப்

பூங்கனகத் துகிலீர்ந்து கண்ணுழையாக் காரிருள்வாய்ப்
போனா னன்றே.

(9)

எழுவுறமுந் திணிதோளா னேகுங்காற் கார்கோட
னெரிவாய்ப் பட்டே

யமுருரல் கெட் டவ்வனலி லஞ்சாது புறத்தேந்தி
யயலிற் போக்கக்

கழுவுமணிப் பூணைக் கடித்துருவம் வேருகக்
கண்டு கீயிப்

பழுதிழைத்த தென்னெனும் பரம்பரசன் துகிலீந்து
பகர்வ தானான்.

(10)

இந்திலைமைக் கிவ்வுருவே யிருத்தனன்று வடிவம்வர
வெண்ணி லந்த

மென்னிலைமைத் துகில்போர்த்தி பரியுள்ள நீகொடுக்கில்
கிறல யோத்தி

மன்னனுக் கவ்வுள்ளம் வழங்குவனத் தாலுனது
வாழ்வு வாங்கிக்

கன்னிமதி திடதநா டாள்வையென நளற்குறுதி
கழறிப் போனான்.

(11)

நன்றெறவுட் கொண்டுவுள நாடொடுகா டகன்றபோய்
நயந்த யோத்திக்

குன்றெனுந்தோ ளிருதுபன்னர்க் கண்டுபரித் தொழில்விஞ்
கூறக் கேனா

[சை

வன்றுமுதற் பரியாளர்க் கதிபனெனச் சிறப்பளிக்க
வமர்ந்தா னிப்பாற்
துன்றிருள்வாய் விட்டொழிந்த விதர்ப்பர்கோன் மகன்செய்தி
சொல்லா மன்றோ. (12)

பாசற்ற வன்னவனோர் பற்றற்று விடுத்தேகப்
பார்த்துக் காணான்
வேசற்ற கொடிபோல மெய்யுலர்ந்து கண்ணீரும்
விழுத்தி நீண்ட
சீரற்ற கூந்தலுமாய்ப் புறப்பட்டுப் புலம்பியே
தேறுங் காலை
நீரற்ற காட்டிலொரு நெடும்பாம்புண் டதுமதியாய்
நினைந்து மாதோ. (13)

அப்போதங் கொருவேட னம்பினாற் பாம்பகற்றி
யமுதம் வார்த்த
செப்போது முலையானைக் கண்டுமனத் தெழுங்காமத்
தீயால் நொந்து
தப்போது மளவிலவள் கற்பதனால் மரித்தும்வெஞ்
சாம்ப ரானா
னெப்போது நிலைகலங்காக் கற்புடையா ளருமையையா
ரிசைக்க வல்லார். (14)

வாளரவின் வாயகன்ற மதியமெனப் பொற்கோதை
மம்மர் நீங்க
நீருமறை முனிவரங்கோர் நிலையிடத்தாற் பொற்பாலை
நிலத்திற் றோன்றிக்
கேளுமவே பலவுமொழிந் தாற்றியவ ரகலுறநீர்க்
கெண்டை யங்கண்
தாளறுநீர் பால்பொதுக்குந் குருதியலத் தகமாகத்
தளர்ந்து போனான். (15)

மெல்லமெல்ல நடக்குங்கால் வெவ்வதர்க்கே வணிகர்சிலர்
மேவக் கண்டு
மல்லளிள முலைசுமக்க மாட்டாத மருங்குன்மயில்
வருந்திச் சென்றோ

ரல்லிடையோ ரயலிருப்ப வடலானை வந்தடைந்தோ
 ரடையக் கொன்றுங்
 கொல்லென்ன தெதிர்தின்ற கொடியையஞ்சி விடுத்ததந்தக்
 கொடிய வேழம். (16)

காலையினிற் புறப்பட்டிக் கானகன்று வளநாடு
 கண்டு போந்த
 வேலையினிற் சுவாகுவெணுஞ் சேதுபதி தாய்கண்டு
 விளித்த ரெனப்
 பாலையினிற் போயடைந்த தமையந்தி தோழியெனப்
 பகர்தா ளன்னாள்
 மாலைமுடி யவன்வெளியா மட்டுமிங்கே யிருத்தியென
 வதிர்தா ளன்றே. (17)

அக்காலை விதர்ப்பன்விடு மருமறையோர் பலருள்ளு
 மறிசு வேதன்
 மைக்காவி விழி நுதலின் மறுக்கண்டே யறிந்தந்த
 வண்ண மெல்லாந்
 திக்காளுஞ் சேதுபதி தாய்க்குரைப்ப வவளுறவு
 செப்பிப் புல்லி
 மிக்காய சிலிகையினில் விதர்ப்பர்கோன் பதியடைய
 விடுத்தா ளன்றே. (18)

தாதையிலின் மக்களோடுத் தமயந்தி சேர்ந்துமலைத்
 தடந்தோள் வேந்தைப்
 பூதலத்தி னெல்லையெலாந் தூதுவிவா மறையோரைப்
 போக்கி நாடச்
 சீதமலர்த் தாரனைக் கண்டிலரா லயோத்தியின்மெய்ச்
 செயல்வே ருகி
 யோதலவன் போலிருக்கும் வாசுகனைக் கண்டிவந்தங்
 கொருவன் சொன்னான். (19)

ஐயப்பட்ட டவனனையும் பொருட்டெனது சுயம்வாமென்
 றயோத்தி யாளுந்
 துய்யற்கு விரைவிலவா வுரைத்தியெனத் தூதுவிடச்
 சொற்ற காலை

மெய்யுற்ற வாசுகனை விரைகிறேர் விடுத்தியென்றான்
விடுக்குங் காலை

மெய்யுற்ற தோர்தான்றி யிலையாதி தொகை சொன்னான்
மன்னர் மன்னன். (20)

வேறு.

கூந்தன்மாத் தூண்டுவான் கொற்ற வேந்தனை
யேந்திலிவ் விஞ்சைநீ யியம்பி னியான்பரி
யோர்ந்துள மறிகிஞ்சை யுணர்த்து வேனெனச்
சார்தணி புயத்தினுற் கறிந்து சாற்றினான். (21)

உன்னரும் விஞ்சைமே லுணர்த்து வாயென
மன்னவ லுரைப்புழி மற்றத் தான்றிவாய்த்
துன்னருங் கலியுடன் சோர்ந்து நீங்கினான்
முன்னவ னன்னதேர் முடுக்கித் தூண்டினான். (22)

காவதம் பற்பல கணத்தி லேசெலக்
கோவிடு தேர்வளைக் குரலைக் கேட்டது
மோவமா சடைந்தென வுணக்குங் கோமகள்
மேவரும் நளன்பரி விஞ்சை யேயென்றான். (23)

மணிமுடி விதர்ப்பர்கோன் பதியில் வந்திழிந்
தணிமண வினையொன்று மாங்குக் கண்டிலான்
பிணிபடு மனத்தனவ் வேந்தைப் பெட்பொடு
பணியவந் தேனெனப் புகர்ந்து வைகினான். (24)

சிறப்பொடு மவற்கொரு செம்பொன் மாளிகை
மறக்கொடு வேலினான் வழங்க மன்னினு
னறற்கன லன்றிச்சோ ரடுமச் செம்மலச்
ருறற்கரு மொற்றரா லுவந்து நாடினான். (25)

மேலுந்தன் மக்களை விடுத்து நாடியே
போலும் மிறையெனப் புந்தி கொண்டுரு
வேலும்வேற் றுமையென வெண்ணித் தாதைக்குப்
பாலுறு கிளையிப் பரிசு கூறினான். (26)

மற்றது நன்றென வாரு கன்றனை
கொற்றவ மனையிடைக் கொணர்ந்து நாடெனச்
சொற்றலு மம்முறை துலங்க நாடுழி
யுற்றவ னளன்பழ வருவு காட்டினான். (27)

மாமனு மக்களு மனைவி யும்பதித்
தோமறு மியாவருந் துயர நீங்கியே
யேமமுற் றிடுதலு மிருது பன்னனுங்
கோமகற் பணிந்திது கூறு வானரோ. (28)

உனைப்பணி கொண்டன னுணர்வி லென்பிழை
தனைப்பொறுப் பாயெனச் சாற்ற வேனள
னெனைப்புரந் தனையிது விசைப்ப தோவென
முனைப்பகர் விஞ்சையு மொழிந்து போக்கினான். (29)

கட்கமழ் மலர்வய னிடதங் காக்குறும்
புட்கரன் றன்னுழைப் போந்து சூதவன்
வெட்குறப் பொருதுபோர் வென்று மேவல
ருட்குற வளைகட லுலகந் தாங்கினான். (30)

தீதணி சூதினிற் சிந்தை செய்ததுங்
காதலி வனத்திரா விடுத்த கன்மமு
மேதக வறப்பரி வினைசெய் கீழ்மையு
மேதவெஞ் சனிவிடா தியைந்த தீமையும். (31)

பிறங்கிய மனத்தினிற் பெரிது முன்னியே
யறங்கினர் செயற்கது வடாதெ னுக்கடை
மறங்கினர் மன்னவர் மலர்க்கை சென்னிவைத்
துறங்கிட வுறங்கிடா வெளிம முங்கினான். (32)

உண்டியிற் கருத்தில னுணங்கு வானெதிர்
குண்டிகைக் கரத்திசை வீணைக் கோமுனி
மண்டலத் தீர்த்தநீர் மருவி யாடுறத்
தெண்டிசைப் போதெனச் செப்பிப் போயினான் (33)

காளிந்திக் கரையில்க் காண னுர்க்கைசேர்
நீளுமோர் வனங்கய னிலம்பொற் பர்ப்பதங்

கோளறு சந்திர கோம ளம்புனல்
நீளுஞ்சோ ணைக்கரை விசாலை நீன்புரம். (34)

கருதுகா ளாஞ்சனங் காமற் காய்தல
மருள்கலிக் கேச்சர மனந்த வீச்சரந்
துரிசறு பாலிவாய்ச் சுரக்கண் டச்சரம்
பொருகு வனம்விதி பூசை செய்தலம். (35)

எண்டகு கழுக்குன்ற மருணை யீறில்சீர்
கண்டகோப் பருப்பதங் கவுத மேச்சரம்
விண்டமுத் தாநதி விருத்த வெற்புமேற்
கொண்டதீர்த் தக்கிரி குறிமுக் கூடமே. (36)

அரும்பொருள் வெளியினின் றுடு மம்பலம்
விரும்பின ரணியும்பேர் மேவு மோர்தலம்
பெரும்பிர மாபுரம் பேசும் புட்பதி
கருதுங்காஞ் சனம்பயில் காண்வெண் காடரோ. (37)

முக்குள நாமமே மொழியு மீச்சர
மிக்கதோர் கன்னியீச் சரமு மேவியே
தக்கதோர் கூவிள வனத்திற் சண்டனை
யொக்கவீழ்த் தினர்பத முவந்து கும்பிட்டான். (38)

அங்கொரு மதியிருந் தளப்பி லாப்பதிச்
சங்கரற் களித்தபூண் டனினும் வீறுறப்
பொங்குசீர் மணிக்கலம் புனைந்து கோகன்னர்
தங்குமீச் சரனடி தாழ்ந்து வாழ்த்தினான். (39)

வேறு.

அவ்வயிற் பரத்து வரச னடிமல ரிறைஞ்சி மாலை
வெவ்வயி லிறைவ னுற்ற தன்மையை விரும்பி நோக்கிக்
கவ்வையில் முனிவன் பூமேற் கடவுள்கண் களிப்ப வெம்மான்
செவ்வயிற் தருப்பை மூலத் தெழுமிடஞ் சேர்தி பென்றான். (40)

தாபத னுரைத்த வாரே தடம்பனை கழிந்து மன்னன்
நிபநற் குடும்பத் தோடுஞ் சேர்ந்துநந் திருநள் ளாற்றிற்

கோபவாய் வாணி வேதன் கூறன் முன்ன மைத்த
சோபந்தீர் தடத்தி லாடும் விதியொடுத் தோய்ந்தெ முத்தான். (41)

முப்பதிற் றிரட்டி யாய வாயிர முனிவர் சேவைக்
கப்பொழு தெய்திச் செங்கோ லரசனைக் கண்டந் நீரிற்
செப்புமந் திரத்தி னோடு தெளிப்பவெப் பவமுந் தீர்ந்தே
யொப்பிலாப் பெருமான் கோயி லொளிமணி வாயில் புக்கான். (42)

கொடிக்கடி யானன் றந்தக் கோபுரத் திடப்பு றத்தே
யிடிக்கருங் கொண்ட லென்ன வேகலு மரசுள் ளேகிப்
படிக்கருள் முத்த பிள்ளை பதமுறை பணிந்து போற்றி
கடித்தடங் கமலக் கண்ணூற் கண்டுகை குவித்து நின்றே (43)

ஆயிர நாமஞ் சொல்லி யருந்துதி புரிந்து கண்ணீர்
பாயிரும் புளகம் பூப்பப் பன்மணிக் கலம்பூம் பட்டோ
டேயின விரண்டு கோடி கனகமு மீந்தா னாங்கே
வாயிற தோன்றிற் றென்ன எம்பிரான் ரோன்றிச் சொல்வான். (44)

மன்னவ நினக்கு வேண்டும் வரமெவை கூறு கென்ன
வென்னது நாம மிவ்வு ரெய்திட வேண்டு மியார்க்கு
முன்னவ வெளிதிற் றீபாக முத்திதந் தருள வேண்டும்
ன்னரியா ளிழைக்குங் கோயிற் பணியைத் தருள வேண்டும். (45)

தீர்த்தமொன் றமைக்க வேண்டுந் திருவிழா நடத்த வேண்டு
மேத்தியிவ் வழியான் சின்ன ளிருத்தலும வேண்டு மென்றான்
கூத்தனு மன்ன தெல்லாம் நன்றெனைக் கூற விற்பம்
பூத்தவன் வலகொண்டேகிப் புறத்தன தீர்த்தஞ் சார்ந்தான். (46)

அத்தடங் கரையி லோரில் லமைத்திருந் தணிகோ டீர்த்த
நித்தமு மாடி வேத நியமார்க்குத் தானம் நக்கிக்
கைத்தல பழுவி னானைக் கடவுள ரென்மர் செய்த
கத்தலிங் கத்தி னோடு தொழுதவ னிருக்கு நாளில். (47)

திறைகொடு மன்ன மெல்லாந் திருந்தடி டணிய நோக்கி
புறையையின் றரிசை நக்கி முற்றத் ததத் னூலிற்
குறையிவ் மயகைக் கூவிக் கோதிலாத தேற லார்க்கிங்
குறைதகு கோயில் யாவு முறச்செய வேனி னானே. (48)

தல்லிய லறிந்த தச்சர் கணகமு மணியுங் கொண்டு
சொல்லிய சிகர மாதி தொடருமண் டபங்கள் சுற்று
நல்லமா னிகையி னோடு நகைமணி மதிக்க டிங்கட்
புல்லுகோ புரங்க ணேம் பொலிபல மண்ட பங்கள். (49)

பொலங்கொடி போக மார்த் பூண்முலை கணகக் கோயில்
விலங்கில் லுமிழச் செய்து விதிகன்பற் பலவு மாற்று
தலங்கிளர் சமயத் தோரு மறைஞரும் நணுகச் செய்து
தலங்கிளர் மடங்க ளன்ன சத்திரத் தோட மைத்தான். (50)

சாலையும் வாயி கூப தடாகமுந் தளிர்க்கும் பைம்பூஞ்
சோலையுங் கிராம தேவர் துலங்குமா லயமுஞ் செய்து
மேலயன் றனக்கு நாடி விதித்திட லரிய தாய
காலையெய் தியதோர் வல்ல கம்மியர் பொன்னாற் செய்தார்.

தொழில்புரி கம்மி யர்க்குத் தொடுகட லுடுத்த வைய
முழுதரு ளிறைவ னாற்றஞ் சிறப்பினை முடித்தெம் மாற்குப்
பழுதிலா மகுட னூலிற் பயில்பெரும் பூசை செய்வித்
தொழுதோ டிருவி ழாச்செய் வண்ணா முரைக்க லுற்றும். (52)

திருச்சிற்றம்பலம்.

நளபதிச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் நான்கிற்கு திருவிருத்தம் 134.

திருவிழாச் சருக்கம்.

நேசர்க் கருளும் நிமலன் விடையுறல்போ
 லாசற் றொளிநு மருக்கன் விடையடைபப்
 பூசற் சரும்பாற்றும் பூம்பொதியில் வாயுயிர்த்த
 வாசப் பசுந்தென்றல் வண்ண நளிகிளங்க. (1)

திங்க ளமுதொழுதுந் தெண்ணிலவு வாய்மடுத்தத்
 துங்கச் சகோரந் துதையுங் களிசிறப்ப
 வெங்கட் டிளிதுவற்றும் வெம்மலரின் ருதுதி
 யங்கட் சிறையறுகா லேழிசையு மார்க்கவே (2)

அம்மார்ந்த சோலை யனிபூ மழைபொழியப்
 பம்மா ரலரிற் படும்பொற் துகளாம்பல்
 வெம்மா கனகமுரை வெண்க லெனவிளங்கச்
 செம்மாந்து செங்கட் கருங்கோ குலஞ்சிலம்ப. (3)

கண்டார் மனங்கவருங் கமுகப் பழங்கனிந்து
 விண்டாங் கடைந்தார்க்கு வெம்மைகெடத் தாந்துற்ற
 வண்டாடல் கண்டு மகிழ்ந்துமலர் வாய்திறக்குச்
 தண்டா மரைத்தேனு முத்துந் தடகிரப்ப. (4)

தாமத் தலர்பன்னீர் சந்தக் குழம்பணிந்து
 வாமத் திளைஞர் மகளி ருடனாட
 ஏமக் கரும்பு மெழின்மலரும் கைக்கொண்டு
 காமக் கடவுள் விழாவயருங் காலத்தே. (5)

மின்னு மகுட விடங்கப் பெருமாட்டுத்
 துன்னும் விழாப்புரியும் வேட்கைத் துணிவுற்ற
 னுன்னு மணிபொன் றறங்க விருபோது
 மன்னு ம்பிற்கண் முரசுறங்கா வாயிலான். (6)

எவ்வெத் திசையி லெவரும்வரத் துதேவப்
 பவ்வத் திரையேழு போதும் படிவாலுஞ்

சைவத் திறன்மறையோர் சார்கடவு ணள்ளாற்றைத்
தெய்வப் பதியிறங்கிற் றென்னச் சிறப்பித்தான். (7)

மாடத் திரள்வபிர மண்டபங்கள் கோபுரங்கள்
கூடத் திடைபமைத்த வான்பொற் கொடியீட்ட
நாடற் கரியவிழா நாடிப் பலவாகி
யாடற் புரவி யிரவிவந்த தாமென்பார். (8)

நாடாளும் வென்றி ளளன்கோ புரத்தணிந்த
பீடா ருரக மணிச்சோதி பெய்மதியங்
கோடாத செங்கதிர்போற் கோலங் கொள்ளேக்கி
வாடாத மாலை யிமையோர் மயக்குற்றார். (9)

மாலைநெடுமாடத் தணிந்த மரகதத்தின்
வேலையொளி விண்ணோர்த் நாட்டில் விளங்குதலும்
பாலை மருட்டுமொழிச் செந்தாட் கிளிப்படியுஞ்
சோலை யெனவிண்ணோர் சோலை விளங்கியதால். (10)

வேறு

அந்த னுளரை யாதியேர்
நந்து லாவுநன் னாற்றினில்
வந்து கூடலும் வண்டமிழ்
தந்த மாமுனி சாம்பினான். (11)

அணிகொ ளண்ட மனைத்தையும்
தணிவு கொண்டவன் டாங்கிய
பணியி ளங்கு பணைப்பனா
மணிசி தைந்தும தைந்ததே. (12)

பயில்கி ழாவொளிப் பம்மலா
லயிலுந் தேனளியன்றியே
யியலு மாவுட னெய்துபுட்
மயில்ம தந்துது ளங்குமால். (13)

கிளரு மெண்டிசைக் கேட்கா
யாவ றம்பொரு ளல்லோற்

தளர்வில் வானகர் தன்னுட்
எனது பொத்துள தாவணம். (14)

சாற்றி னூரியந் தாழ்வற
வாற்றி னூர்விதி யாரையும்
போற்றி னூர் புனர் பூசகர்
ளேற்றி னூர்கொடி யேற்றினார். (15)

அல்லி லேகட மாடுவார்
மல்லல் வீதியில் வாழ்வுறச்
சொல்லு நூலுரை தொன்மையால்
நல்ல யாகந் டாத்தினார் (16)

சொன்ன தானமுந் தூயசீ
ரன்ன மேழுத லானவு
மின்ன ரென்றிக ழான
மன்னன் சாலவ முககினான். (17)

வெள்ளி பொன்மணி வீதியி
லள்ளி யீயுநள் ளாற்றினிற்
நள்ளி யோர்வா நாடியே
வள்ளி யோனுளம் வாழ்ந்தனன். (18)

வேறு

காட்டு ளங்கொளி காய்மணிப் பூண்மதுக்
காட்டு தாரவை காதிக்க கலந்துக
காட்டு பச்சைக் கதலினள் ளாற்றினிற்
காட்டு நீக்குவர் காடையில் வீதியே. (19)

மைக்க ருங்குழல் மங்கையர் பாடல்கேட்
டொக்க விஞ்சைய ரொப்பறு கின்னார்
தக்க கோடு தளிர்த்துமென் றுன்னியே
மிக்க பாடற் கருவிவின் போக்கினார். (20)

சொன்ன கைப்பெயர் நாளிற் சார்தொழ
மின்னு மேருவும் வெள்கிய தேரிடை

மன்னு பாலர் மனை யுடன்புவிச்
கின்னல் போக்கும் பிரானையு மேத்தினார். (21)

விண்ணு மண்ணும் விழிகளித் தேத்தவே
மண்ணுந்தேரை மரபி னடாத்தியே
கண்ணு நெஞ்சங் கவர்மணிக் கோயில்வாய்
நண்ணு மாறமைத் தார்பணி நாட்டினார் (22)

மற்றுஞ் செய்விழா முற்ற வயக்கியே
கற்றை வேணியைக் காமர் விசாகநாட்
பற்றை யாவரு நீங்கப் பணித்தட
மெற்ற வாட்டின ரேழுல குய்யவே. (23)

காலி யங்கட் கவுரிம னுளர்க்கு
மேவு மின்ன விழாமுடித் தேத்தியே
கோவி தர்ப்பன் கொடிபுணர் மன்னவ
னாவி யும்பொரு ளுத்தின தாமென்றான். (24)

வள்ளலைப் பணிந் தேகவந் தேதார்க்கெலா
மெள்ளருஞ் சிறப் பிந்து விடுத்தரோ
புள்ள லம்பும் புனல்வய லப்பதி
நள்ளி யாண்டுமுந் நான்கிருந் தானளன். (25)

அனைய கால யனிலன் றிசையினி
னிணையு மம்பிடு தூரத்து நீட்டம்
புனையும் பூணிறை தொட்டுப் புனிதனை
வினையி னீங்க வடபால் விதித்தனன். (26)

ஆதி பாத மருச்சனை செய்துநற்
சோதி பூசனை செய்யச் சாரதிக்
கோதி லாப்புனல் நானுங் கொணர்தலுந்
திதி லாப்பொரு மானரு டேக்கியே (27)

கங்கை யிர்நற் கருதரு தீர்த்தம்பா
விங்க மைப்பநீ யீதறி வாபெனச்
செங்கை யாழி திருமாற் களித்தகோ
னங்கை முவிலை வேலனித் தானரோ. (28)

முத்த லைப்படை முன்னரசு சேவலு
நத்தலைக் கங்கை கொண்டு நடந்துபூங்
கொத்த லைத்தண் டடவன்னி கோணத்தில்
மெத்த லைப்புனல் காட்டிற்றவ் வேலுமே. (29)

கண்டு சிந்தை களித்த படையெடுத்
தண்டர் கோன்கரத் தீர்தணி கும்பலாய்
கொண்டந் ரீரிற் குறைவற நாடோறும்
மண்ட லத்திறை பாட்டி மகிழ்ந்தனன் (30)

இன்ன நற்புன லீசலுக் கன்றியே
பின்ன ரியாவரு மாடப் பெருரென
வன்ன வாரீண யமைத்தரு ளெய்தியே
மன்னன் தன்பதி மாண்பொடு பெய்தினான். (32)

ஊமய மொற்றை மதிக்குடைக் கீழ்வைக
செய்ய கோலை நடாத்திச் திசைதொழ
வெய்ய வேனான் வீற்றிருந் தென்புயத்
தையன் சேவடி யம்புய மெய்தினான். (32)

துரிசி லீரொனக் கூறிய ருதனை
விரிசு டைத்தலை வேதிய ரியாவரும்
பரிவி னேத்திப் பழுதறு காலைமே
லுரிய தெக்கனத கூறென வோதுவான். (33)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிழாச் சகூக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சகூக்கம் ஐந்திற்குத் திருவிருத்தம் 167

ஆரவது

கோக்கொலை தீர்த்த சருக்கம்.



திதகலும் புனற்கோதா விரிதீ ரத்திற்
 நெளிக்குமறை யவர்த்தனப்பேர் செப்பு மோரூர்
 காதலொடு புரக்குமன்னன் றாய கண்டன்
 கதிகாட்டு மகச்சுட்டிக் கடவுள் வேள்வி
 வேதவிதி பயில்மேதா விதியைக் கொண்டு
 வேட்டலுமத் தீயெழுந்த மிக்க பூத
 மேதமகல் பாலடிசி லளிக்கக் கொண்டே
 யின்பமுறு மனைவிதனக் கீந்தா னன்றே. (1)

அப்பருவத் தவன்கருப்பந் தாங்கி வையத்
 தரசரிமைக் குமாணமே லளிப்ப தானா
 ளொப்பருமவ் வேள்கிருருக் கம்பொற் பூணு
 மொருநாறு பசுவும்பொன் னோரி லக்கந்
 தப்பறவே யருளிமறை வாணர்க் கெல்லாந்
 தானங்கள் பலகொடுத்தான் றுனங் கொண்டா
 ரொப்புலமை யாற்பெரிய பசுவை நாடி
 யோரிருவ ரெனதென்றே யுடன்று நொந்தார். (2)

பிரமகொலை வருமெனவே யிருவ ராககுப்
 பிடித்திருக்கும் பசவினைக்கைத் தண்டத் தாலே
 வரமறையோ னொருவனடித் தென தென் றோட்ட
 வருசாக தாலியெனும் வழக்கால் வீழ்ந்து
 சருமமுறு பசவின்றோ லையவெம்மை
 சாதிமறை யோர்கண்டார் சண்டாளன் போற்
 காமருவு தண்டத்தான் வடிவங் கொண்டான்
 கருமத்தின் வினைவினையார் காண வல்லார். (3)

முன்னாலே ருறைபதியிற் போதல் செல்லான்
 முடிவிலாப் பவந்தொலைப்ப முன்னிச் செல்ல
 வென்றுலங் தெரியுரோ மசனென் றோது
 மிசைமறையேன் றுமர்க்கத்தி னெதிர்வத் தெய்த

வென்னு லும் வேறாகும் பவத்தோன் கண்டு
 மெல்லடிமுன் வணங்கவ வ னுருகி நோக்கி
 யுன்னாழின் வரும்பாவ மறிக்கோ முன்னோ
 மொரக்கவொனா தானா லு முரைப்பங் கேண்மோ.
 ஈங்குனக்குத் தீர்த்தயாத் திரைநன் றென்ன
 வேதென்னி லதனைவகுத் திசைப்போங் கங்கை
 பாங்குமைகா ளிந்திநதி சோனை துங்க
 பத்திரைகோ தாவிரியே பாவி பெண்ணை
 தீங்கறுகா விரியனங்கை சாயு பம்பை
 சிந்துகம்பை முதற்பலவார் தெய்வ வுந்தி
 யோங்குகுண கடற்போத லன்றி மேல்பா
 லுறுந் தலத்திற் சிலதொகுத்தே யுரைப்பா மன்னோ
 அம்புசைவேத் திரவதிசீ ரடையே கன்னி
 யருள்கபிலை காளிங்கை யரும்பா ருந்தை
 பம்புமணி வாகினியே நேம கன்மப்
 பற்றறுக்கு மாறுமுதற் பலவார் தீர்த்தஞ்
 செம்பதுமத் தடம்பலவா மெங்கு நீதான்
 சென்றுமூல தொருதீர்த்தம் பொன்னித் தென்பால்
 கம்பர் தருப் பாரணியத் தன்ன தீர்த்தம்
 நண்ணுகவென்றுறைத்ததன்சீர் நவில்வ தானான். (6)

வேறு.

அன்னத் தடத்தி னனிலன் றிசையாழி யுண்டான்
 முன்னொத்த சோதி பொருலிங்கம் விதித்து நாளந்
 தன்னொத்த மேன்மைச் சனகாதிய ரோடு சார்வான்
 மன்னர்க்கு மன்னன் முசுகுந்தனும் வந்து போற்றி (7)

வானந் தடைந்த விடங்கேசனை மன்னு மிந்தத்
 தானத் தமைத்துச் சிறப்பெண்ணில் தான மைத்தா
 னீனத் தகன்றகா ளிங்கிருந் தன்ன மந்தன்
 ஞானக் கடலி னருள்பெற் றவனண்ணி னானால். (8)

மாகோ புரத்தோர் பாலுள மந்தற் கண்டாற்
 கேகாத வன்றுய ரியாவுமங் கில்லை பாமால்

போகா யவனென்று விடுத்தபல் போயி னானால்
சாகாத வரத்தின ரியாரினுந் தக்க மேலோன். (9)

அறியா மையினுற் பவமெய்திய வந்த னான
னெறியாது மகன்றுய் வந்நாளி நீடு பொன்னி
யெறியார் வயற்புன னாட்டினி லெய்தி முன்பு
பிறியாத துயர்க்கட லியாவையும் பின்னிட் டானால். (10)

ஞாலத்து ளோர்கள் வினைதீர் நலத்த ருப்பை
மூலத் தெழுந்த சுடர்மேலிய முற்ப திக்கே
சிலத்தர் போற்றுஞ் சிவராத்திரி சேர்ந்து மேற்கின்
பாலுற்ற தீர்த்தத் திடைபோ யொருபாலி னின்றான். (11)

அத்தீர்த்த மாடு மவர்கேச மலைப்பச் சிந்து
நத்தீர்த்த மெய்பாற் படலு முருநன் கடைந்தான்
மெய்த்தினி தோளரு மம்புலி யோரும் விண்ணு ளோரு
மித்தீர்த்த மேன்மை பெரிதா மெனலின்ப முற்றார். (12)

செற்றார் வணங்குஞ் சிவவீறு தெரிச னென்பான்
மற்றரு மொப்பில னாயினன் மற்றை யோர்க்கா
வுற்றங் கிழைக்குமுப காரத்தின ரோங்கு சீர்மை
முற்ற ரெனினு முடனேநல முன்னு வாரே (13)

வீறும் வடிவெய் தியவன் விண்ட கஞ்ச
நாறுந் தடமுழ்கி யெழுந்து நயந்து விண்ணோர்
கூறும் பெருமா னடிதாழ்ந்து குழைந்து மாயை
பாறும் படிமா மறைகொண்டு பாடி னானால். (14)

நங்கோனை நள்ளாறனை மாதிந நண்ணுந் தேவர்
தங்கோனை யென்னாவினி லூறிய தண்ணந் தேனை
வெங்கோ தறுகண்ணலை யேத்தியுண் மெய்வி திர்ப்ப
வங்கோ வறுதண்ணளி யெய்தின னந்த னானால். (15)

தாரத் தோடுமக்கள் முன்னாசிய தக்க பாசஞ்
சேரத்தகு டியாரையு நீத்துளந் தேறி வன்னி
நாரத் துடன்வேணி யணிந்துநன் ளாற்றில் வாழ்வை
யாரத் தனையே யுறவாக வடைந்தி ருந்தான். (16)

கோயிற்பணி வேண்வெ யானுங் குயிற்றி மிக்க
வாயிற்சிவ தோத்திர மாமறை மல்க வோதிச்
சேயிற் பரிவாய் ளெந்து செறிந்த வார்க்கே
தாயிற்சிமந் தானடித் தாமரை சார்ந்து ளானே. (17)

ஆனிர்பழி போக்கிய திம்முறை யாகுமென்றே
தேனிர்பொழி வாடுமென வோதிய செம்மை யானே
மானின்னூரி யாடையர் வாழ்த்தி மகிழ்வுற் றைய
மேனின்ற சரித்திர மியாதென வேறு சொல்வான். (18)

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோக்கோலைதீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் ஆறுக்குத் திருவிருத்தம் 185.



எழுவது உருசிராசச் சருக்கம்.

எழுபெருந் திக்கு மேலா மிசைதிசை போம வந்திக்
குழுமணி மகுட மன்னன் கோதைவே லுருசி யென்பா
னெழுசுவை விடப்பற் பார்த னொன்றடா பாரனைத் தாம்பு
பழுதறு முலக மெல்லாம் பாழியந் தினிதோள் வைத்தான்.

வாய்மையுங் கற்பு மேய வனமுலை மனைவி யோடுந்
தீமகம் பலவு மாற்றி செய்யகோல் நடாத்து நாளி
லாய்மதிப் பரத்து வாச னருமறைக் குழாங்கள் குழக்
காய்மதி நிலவு நீறு காட்டவர் தனைந்தா னன்றே. (2)

முனிவான் வருத னேக்கி முடியடி தோயத் தாழ்ந்தே
யினியன பலவுங் கூறி யாசனத் திருத்தித் தானுங்
கனிவுட னிருந்து மேவுங் கருத்தறிந் தறங்கடம்மிந்
றனியுய சறமியா தென்னப் பரத்துவன் சாற்றலுற்றான் (3)

தானமே யறமா மந்தத் தானந்தாம் பலவ வற்று
ளானதோ ரன்ன தான மதிகமவ் வனத்தி னுடே
மானவ ராவி வந்து மண்ணிடைப் பிறத்த லாலே
டேனவார் தான மெல்லா மிதற்கினை யாகா தன்றே. (4)

அன்னது கொள்வோன் கால மாயிடத் ததிக மாகு
முன்னவையிரண்டு மீண்டின் மொழியிடத் தால்விநெய்தல்
தென்னிலம் தன்னிலீசன் திருப்பதி பொன்றி லுண்டால்
மன்னவ கேட்டி பென்ன மறையவ னுரைப்ப தானுன். (5)

ஏறிதிரைப் பொன்னித் தென்பா லிருமுக்காற் காவதத்திற்
செறிதரு தருப்பை யங்கான் சிவன்பிரி யாத தானன்
னெறியவ பொருத்தி யேய்ந்தால் நிறையுடன் கவலை மாறி
மறியுடன் வனவா மந்த மாண்டல மிலங்கு மாக்கே. (6)

தய்யவாய்ச் சிாமே துன்றிச் சுரந்தொழும் பதியக் கானிந்
செய்யவாற் றினின் னாகிச் செறிதலாற் றிருநன் னாராய்

மிகுபேர் பெற்று வயங்குநா ளங்கோர் கள்வன்
வெய்யவா றலைத்துண் டாங்கே மேலினன் மேவு நாளில். (7)

பாற்றிரைக் குணது வேலைப் பதிநின்றோர் வணிகன் போத
வாற்றுணைக்கொண்டு மேல்பா லடைகுவான்புகுதத்தீயோன்
கற்றென வணைந்து பற்றக் கொள்பொரு ளொன்று மின்றி
யேற்றுமச்சோற்றைக்கொண்டேயீரும்பிக்கீந்துவிட்டான்

வல்லியம் விடுப்ப நீங்கு மழலிடை போல நாய்கன்
புல்லிய துயர நீங்கிப் போந்துநன் பதிய டைந்து
கொல்லியல் வறுமை யாலே கோதுகள் புரிந்து மேலைச்
சொல்லிய வாயு நீங்கத் துயருழர் திறந்த காலை. (9)

காட்டின்முன் கள்வன்கொள்ளக்கட்டமு தளித்தானென்றே
கோட்டிமி வேற்றா ண்ணல் கொணாகவெம் முலகத் தென்னச்
சேட்டிளம் பருதி போலுஞ் சேணுலா விமான மேற்றி
வாட்டமில் சிவகணத்தோர் மல்கிய சிறப்புச் செய்தார். (10)

அரன்வடி வடைந்து வானத் தளப்பில்பல்லியங்க ளார்ப்பப்
பரனுல கடைந்தெங் கோணைப் பணிந்தவனிருந்தானென்றே
வரமறை முனிவ னோத மன்னவன் செங்கை கூப்பிப்
புரகான் பாதம் போற்றிப் புனிதவப் பதியிற் செல்வான்.

வேதிய னருளாற் கூறும் விடைமொழி பெற்று வேந்த
னோதிய நெறியாற் காத்த லொருப்படு மமைச்சர்க் காக்கி
வேதிய தானே சூழ விருஞ்சரம் பலவு நீக்கித்
தாதிவர் சோலை வேலித் தருப்பையங் கானில் வந்தான்.

பண்ணமர் சுரும்பு பாடப் படுமது வருவி பாய்ந்து
தண்ணருந் தடமாய் வெய்ய தானைகா லாழத் தேக்கு
மண்ணலங் கானில் வேந்த னனைதனு மாரி நீத்தங்
கண்ணக னுடு முற்றுங் கருவிவான் பொழிந்த தம்மா. (13)

வெள்ளிதன் முனிவால் போய விரிவன தண்ட கக்கா
னள்ளிய தமிழ்தேர் வேந்தன் நன் குற வமைத்த தேபோற்
புள்ளிமா னுடையீசன் புரத்தொடு நாடு முற்று
மள்ளிலைப் பூணி னுள்வந் தணிவன மளித்தான் மன்னோ.

வானவ ரியக்கர் சித்தர் வாமறை முனிவ ரோடு
தானவர் பணிகள் ளாற்றிற் சங்கரன் றனிமுன் னாகத்
தேனலர் கடவுட் கோயில் செய்நான் பணிபோல் மேவ
யினமி லுருசி மன்ன னிரணிய மணியிற் செய்தான். (15)

வேறு

நள்ளா ற்டையார் நவில்பூசனையு
மெள்ளா நெறியி னியலும் விழவுந்
தள்ளா மறையோர் மகமூந் தடைதான்
கொள்ளா முறையிற் குலவுந் றிடவே. (16)

஁லையிற் பொலியு மடையும் வருபா
லலையிற் பொலியு மதுபோ லமுதுங்
குலையிற் ஁னியும் பிறவுந் குழுமுந்
தொலைவந் றிடமா னிடர்துய்த திடவே. (17)

கல்லா மணியுந் கணகத் திரளும்
பல்லா னினமும் பகரும் பிறவுந்
வல்லார் ஁றையோர் மகிழக் கொளுமா
றெல்லா வறமு மிகவுந் றிடவே. (18)

மெய்வைத் திடுசீர் ஁ளாண் மாப்போர்
வைவத் திடுவே லாசர் வணிகர்
தெய்வத் திருநான் மறையோர் திகழுஞ்
சைவத் திரளும் மிகவுந் தழைப. (19)

பூசைச் சிவவே தியரும் புனித
னேசப் பணிசெய் நிறைதா னிகரும்
வாசக் குழலார் மலிதூ ரியமு
மேசற் றளகைக் கிண்போன் மலிய. (20)

செங்கோ லாசன் திகழ்வித் தனிலத்
தங்கோர் திசையி னமலத் துருவார்
தங்கோன் வடிவந் தாபித் தியலாற்
பொங்கா நாளிற் பூசித் தனனே. (21)

சரவா ரணியத் தங்கிச் சடைமே
லரவா டிடநின் றுடும் பெருமான்
கரவா மனனெக் காலுஞ் சிறிதும்
விரவா னிறைமுன் வெளிகின் றனனே. (22)

கண்டான் வடியாக் கருணைக் கடலை
விண்டான் விழிநீர் மெய்முற் றவசம்
கொண்டான் பிரமக் கூத்தும் பொலியத்
தண்டா மரபிற் றுளு டினனே. (23)

வேலா வலயத் தவுணன் மிடல்தீர்
சூலாயுதனே சுரர்நா யகனே
மாலா பெதிரு மறவிப் பழிகொள்
காலா விமலா கருணா நிதியே. (24)

நாரா யணனோ டயனும் நணுகா
வேராய் முடியாய் மினிருஞ் சுடரே
தாராத் தமிழே தமிழோர் பொருளே
யாரா வமுதே யடியே னுயிரே. (25)

எந்தச் சமயத் தெவருற் றிடினு
மந்தச் சமயத் தருளுஞ் சுடரே
சந்தப் புளகத் தருணக் கமலக்
கந்தக் கொடிசேர் கதிர்கற் பகமெ. (26)

என்றே பரவுற் றனனல் லிறையை
நன்றே புரியும் நள்ளா றுடையான்
குன்றா வரகல் குவம்பாய் கொளுமுன்
னென்றா தாவே துரையென் றலுமே. (27)

வேறு

பேசு மண்ணி லின்னமும் பிறக்கும்வண்ண நேரிலோ
ராசிலாத தின்னிடத்தி லன்புனைவக்க வேண்டுமித்
தேசிடத் திருந்துகின் றிருப்பணித் திறஞ்செயாப்
பாசரீக்க வேண்டுமெனப் பாணியேணி நல்கினான். (28)

மீனவுத்த ரத்துநாள் விரிந்த திங்கட் காலையில்
மானவேலின் மன்னவன் வாய்த்துணர்ந்து நீங்கியே
பானரா ட.கன்றுபோ யவந்தியிற் புருந்தூந்
முனமன்னம் நல்கிமெய்த் தவம்புரிந் திருத்தனன். (29)

பின்னர்காய நீங்கியே பிறங்குசீர்நள் ளாற்றினில்
மன்னன் முன்ன ருழுடன் வந்துகே கான்றி வாழ்வுறீஇ
பன்னதான நல்கியே யடைந்தபற் றகன்றபின்
பன்னவேணி யீசனற் பதத்தகத் தடைந்தனன். (30)

அந்தணீரில் வண்ணமென் றாய்த்தருத னோதவே
சந்தரீ றணிந்திடுஞ் சவுனகாதி யோரொல்லாம்
பந்தரீங்கி மன்னவன் பரனிடத் தடைத்தபின்
வந்தகாதை யேதென மகிழ்ந்வேறு கூறவான். (31)

திருச்சிற்றம்பலம்.

உருசிராசச் சகுக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சகுக்கம் ஏழுக்குத் திருவிருத்தம் 216



எட்டாவது

அக்கினிவண்ணச் சருக்கம்.

கன்னல்வேலி நீர்வயற் காம்பிலித் தலத்தினுன்
மன்னர்மேவு செல்வத்தான் மாறில்வேத வாணிக
னின்னல்தீர்க்கு மிகையா னியர்க்கர்வேந்த னென்னவே
பன்னரும் பெரும்பொருட் பழிப்பிலாம லீட்டுவான். (1)

தென்டியென்னு நாமத்தான் சிறந்துவாழு மெல்லையில்
வண்டிகண்டு கொண்டலோதி மனைவிதன் வயிற்றின்வாய்
கொண்டிடுங் கருப்பமாகக் கூறுமோகை கூரவே
திண்டிறற் படைத்தசீர்த் தீவணனு தித்தனன். (2)

மற்றையாண்டி னெல்லையில் மருவுமன்னன் போல்வனென்
றுற்றவ னொருத்தனு முதித்தன னிருவரும்
பெற்றதென்று நெஞ்சகம் பெருங்களிப்பு றுத்தியே
கொற்றமன்னர் பாலரிற் குணங்கொள் கிஞ்சை கற்றனர்.(3)

கிஞ்சைகற்ற கிருகரும் விளங்குகாளை யாருநாள்
மஞ்சையொத்த தாதையு மலிந்தவா னடைந்தனன்
நெஞ்சையுற்ற துன்பநோய் நிரம்பமண்ணில் விழ்ந்தெழுந்
தெஞ்சலற் றிரங்கிமெய் யிளைப்புறப் புலம்பினார். (4)

கிளைஞர்வந்து தேற்றலுங் கிளர்ந்ததுன்ப நீங்கியே
சுளைகணுன தாதைதன் சடன்கள்செய்து முற்றியே
வளைகடற் புவிக்குண்முந்து ளைமும்ல்கும் வாணிபம்
விளைபொருட் குயிற்றியே விளங்கவீற் றிருந்தனர். (5)

வேறு

எள்ளரு மங்கையர் மாமணம் வேட்டன ரின்புற்ற
வுள்ளமோ டேயவர் வர்ழ்வுறு நாளி லிடரெய்தக்
கள்ள மனக்கொடி யார்கல விச்செயல் கற்பித்தா
ரள்ளல் விழுங்கரி போலவர் பாலே யாழ்வுற்றார். (6)

கற்புடை மாத ரிடத்துறு மன்பது கைவிட்டா
ரற்புடை யோருறு திச்சொ லுரைப்பன வவைகொள்ளார்
பற்பல விச்சை பயிற்றிய தேசிகர் பாற்செல்லார்
நற்பொருள் கொள்ளடை யாங்குல நீர்மையி னடைபற்றார்.

பன்னிய வேத முதற்பெரு தூல்கள் பயன்றேரா
ரின்னிலை யேபிறர் சிசி பெணும்பழி யிசைநாணர்
பொன்னினை விண்மொழி செய்கை நிதீஇநவை புரிசேரிக்
கன்னிய ராகிய மாயையை யாவர் கடப்பரே. (8)

நடரொடு பாணரே யாதியர் வந்து நயந்தாங்கே
மிடப்பட வாடலும் பாடலும் நாளுந் தினைத்தெய்தி
படல்விழி சேர்பொது மாதர்க டம்மல ரடியாராம்
விடரவர் தம்மிடை நற்பொரு ளியவு மிகக்கொண்டார். (9)

உருள்கவ ருதிய சூதினில் வல்லவ ருறவாய்வந்
திருள்புரி பத்தொழில் வெண்றியில் வைத்தவுள்ளிசைவாலே
பொருள்பல கொண்டனர் நல்லவ ரோடும் பொருந்தாத
வருளறு மூடர் பெருந்தன மிப்படி யழியாதோ. (10)

நஞ்சுண லாமென நண்புறு தீவிடர் நடருள்ள
வஞ்சனை மாதர் வருத்துறு சூதினர் வடிவாய
வெஞ்சின ஞானி தொடர்ந்து கடித்தலு மெலிவுற்றே
யஞ்சி யகன்றது செந்திரு வாகிய வணிமானே. (12)

ஔசை யுறங்கடல் பெற்றயின் னேகலு மூடன்முத்தாள்
தேசக லுப்படி வந்தன ளந்நெறி செறிவானோர்
மாசையடைந்த பிணத்தி னருந்தசை வாங்கியபி
ணசை யகன்றொழி யுங்கழு காமென வயல்போனார். (12)

கரையறு மேரியி னீரென முற்றொருள் கடிதேகத்
தரையினி லியாரு மவர்க்கு வழங்கிலர் தளர்வுற்றார்
வரையுறமீம வனத்திடை கள்ளிகன் வாடுற்றால்
துரைபயி லுப்புனல் யாவ ரளிப்பவர் துவல்லீரே. (13)

நீணிதி முற்கன வுற்றனர் வாரென நிலையற்றா
ருணு முடுக்கையு மற்றனர் வேற்றுமை யுருவானார்

மாணு மிருட்பொழு திற்கள வேதொடு வயிறுய
சாணும் வளர்த்தனர் நீள்வினை யாவர் தடுப்பரே. (14)

பாவ நெறித்தொழி விர்திலை யேயவர்ப் பயில்காலை
காவலர் கண்டு பிடித்தனர் மன்னவர் கடையுய்த்தார்
மேவுறு தண்டம் விரைக்கவு மாய்ந்திது வேலைக்கே
தாவுறு வெஞ்சிறை சாலையில் வைக்க தனைத்தென்றான். (15)

அரச னுரைத்தலு மம்முறை வைத்தன ரமர்காலை
யிரைசிறி தற்றுளம் வாடினர் காப்பவ ரில்வேளை
புரைசெய் விலங்கு முறித்தில் விடுத்தயல் போருஞ்சி
ருரைசெய் தவத்தினர் தேரென வோடின ருயர்கானம். (16)

தூறடர் கானி லடைந்தனர் வேறொரு தொழில்செய்யா
ராறலை கள்வர்க ளாயினர் சேர்பவ ராரேனு
மாறது செய்து வளைந்து கொடும்படை வாளாலே
யூறடல் செய்து பறித்து துகர்ந்தவ னுறைநாளில். (17)

கரமலி குண்டிகை தண்டு தருப்பை கவின்கொள்ள
வரமறை யோருரு வாகிய தவமெனும் வடிவாடன்
பரமன்வெண் ணீறணி மேனியன் மெய்மொழி பகர்தான
விரத னெனும்பெய ரந்தண னவ்வழி மேவுற்றான். (18)

வேதிய நெய்தலும் வந்து பிடித்தனர் வினைசெய்வார்
நீதிய றிந்த னிப்பெருந் திங்குகொல் நீர்செய்வீர்
பூதல மேல்கர ராதல் கிடைத்தனீர் பொறியற்றீர்
தீதிவை யாகமுன் னீரென வேயுரை செய்கின்றான். (19)

இப்படி யேகள் வெய்தினி ரெட்டுட னிருபானுந்
தப்பறு கோடிய தாநிர யத்திடை சார்வீர்பின்
னெப்பறு வேசரி காக முதற்படு மொருநூறு
செப்பிய சன்மமு மெய்து விரர்நெறி தீர்காலை. (20)

வேறு

இழிகுல மருகிய கடையரா யெய்துவி ரெய்தினு
மாடைபொன், மொழிதரு மனைபத மின்றியே முடுகிய பசி
யுட னெடியநாள், பழிதரு தொழில்பல புரிந்துடல் பற்றறு

காலையில் வேடராய், வழுவூறு புன்பவம் நூற்றீஇ மண்
ணிடை மாய்குவி ருண்மையே. (21)

பின்பு பிறப்பி னிடும்பையே பெய்கல னுமுட லெய்
துவீ, ரன்புறு சுற்றமு மைந்தரு யறவு மிதந்தலை வாரகோ,
முன்புகண் ணற்றவ ரெய்தினால் மொழிகுவர் நன்னெறி
முடர்க்கு, மின்ப முறுக்கதி யோதுவா ரென்பத னுறை
மோதினோம். (22)

முற்பகல் வெய்ய வொருத்தர்பால் முன்னுற வேசெயி
லன்னகோய், பிற்பக லேபெரி தாய்வரும் பின்ன ரகற்றவு
மாகுமோ, மற்பயி லும்புய வீராரீர் மற்றினி யாவர் மொ
ழிந்திட, ரற்புதும் பாலுள னென்றலு மன்னவன் முன்னரி
தோதுவார். (23)

நான்மறை யாளரின் மெய்யினி னண்ணும்வெண் ணீறு
மெய் நண்ணியும், நான்முறை நின்மொழி கேட்டுமியா
துண்ணறி வெய்தின் மென்றவன், கான்மலர் முன்னர்ப்பணி
ந்தனர் காணவொ ணுநெடுந் தீயர்க்கு, மேன்முறை யாளர்
கண் ணோர்கண் மேவிடில் நன்னெறி மேவுமே. (24)

வந்து பணிந்தெழு மக்கினி வண்ணனுந் தம்பியு மா
லற, முந்து சரித்திர மியாவையு முற்ற மொழிந்திட வே
திய, னிர்த வினைத்திற மியாவையு மிக்கண் மேயறு மெய்
தினாற், செந்தமி ணுட்டினி லோர்தலஞ் செப்புலமென்றது
செப்புலான். (25)

கோன்மதி யையப்பதோ டாறெனுந் கோடி விளங்கியு
தீர்த்தமு, மேன்மதி யாலினி தாடவே வெவ்வினை போக்கிய
பொன்னியின், சேன்மதி மீனெதிர் தாவுதந் தென்கரை
யோசனை யொற்றையில், நான்மதியாளர் விரும்புமூர் நுவ
ல்பெய ராதிந் னேச்சரம். (26)

மாயவ னெண்ணிசை வானவர் மண்ணவர் தாம்பலர்
வந்தவண், சால வருந்துயர் நீங்கியே தாவறு மின்ப மடைந்
தனர், மேலவ ரோதிய வத்தல மேவி யயன்றட மாதியிற்,

சீலம் வரும்புன லாமீரீர் செல்லுழி யாமுமங் கெப்து
வோம். (27)

என்று விளம்பி மறைப்பொரு ளியாவு முணர்ந்தவ
னேகினு, னன்று கடுந்தொழில் நீங்கியே மக்கினி உண்ண
னுந் தம்பியுந், துன்றிய பித்தொழிந் தாமோனத தோருறு
மாயை மகன்றுமாக், கன்று நீனைந்துபா லான்சொரி காவிரி
நாட்டி லனைந்தனர். (28)

எங்கணும் வானவ ராலய மெம்மருங் கும்மகச் சாலை
கள், சங்கு நிரம்பு வரம்புநீர்ச் சாலிக ளெத்திசை யாவை
யும், பொங்கலர் வாமையுந் தாமையுந் பூசமு மேபுறச்
சோலைகள், தங்கி நிரம்புவர் வானவர் தந்தரு நாடென
வோதினார். (29)

மின்மணி மாமுடிச் சோழர்கோன் விண்ணினும் பண்
ணினும் வாங்கிய, பன்மணி யூடு விளங்கிய பைம்டொ
னெடும்படி சேர்துறை, கன்மணி சேர்மதிலின்புறங் காயுதி
ருங்கமு குச்சிமேற், பொன்மணி முதலை வீசிய பொன்னியி
னன்னதி யாடினார். (30)

வேறு.

தென்புற மகன்று கன்னல் தெறிந்துவீழ் முத்த ராசி
வன்புறப் பரல்சேர் பூங்கா வழிவெயி லறியார் போந்து
பொன்புறச்சாலியீட்டும்பொற்புபொன்மலையென்றெண்ணி
மின்புற முகிள்ப டிக்கு மேன்மைநள் ளாறு கண்டார். (31)

முத்தலை நீரில் வாழு மொய்யடைக் கயல்கள் மாவின்
கொத்தலை கனியைத் தாழ்ந்த கோட்டிடை யுண்ண வன்ன
நத்தலை வாலி மேவு நள்ளவள் எப்பூந் தேனைத்
துய்த்திட மந்தி பாயுஞ் சோலைகள் பலவுந் கண்டார். (32)

ஒருவராற் கிழிக்க வொண்ணா வுறையுடிக் கிழிந்து தேயத்
தருவறா மீர்த்தேன் சிந்தத் தடங்கயற் கண்ண மைதது
வெருவரா வமரர் மாதர் மெல்லி மனைரிதொ தங்கப்
பருவமால் வாளை பாயும் பனித்தடம் பலவுந் கண்டார். (33)

வல்லெனப் பனைத்த கொங்கைக் கடைசியர் மருதம் பாடி
யொல்லென நட்பு செய்யி னுறுகதிர் போர டித்து
வில்லெறி கமல முற்றும் விரிந்தநன் முத்துந் தூற்றிக்
கல்லெனக்கழித்தசெந்நெற்களங்கன்பற்பலவுங்கண்டார். (34)

ஆதவ னுதயுஞ் செய்ய வாழரீர் மங்கை யாடன்
றுதவிழ் வதன மன்ன தாமரை விழிபார் நீலங்
காதமர் வள்ளை கண்டக் கவினவளை யென்ப வற்றான்
மாதர்மென் வடிவங் காட்டும் வாகிகள் பலவுங்கண்டார்.

எறிபசுஞ் சாறு முற்று மிடந்தொறுந் தெறிப்ப வாட்டிப்
பிறிதரு சாற்றை மட்ட பெரும்புகை திரண்ட காவின்
மறிவிழி யமர் மாதர் மணிநிட நெனப்பொன் பூட்டுஞ்
செறிபசுங் கழுகந் தாற்றிற் றேனிரால் பலவுங் கண்டார்.

கோழரை வாழைச் செம்பொற் கொடுங்கனி கிள்ளை யுண்ண
வீழருந் தேனை வானின் விரிமழை யென்ன வஞ்சி
தாழ்க டணைத்த பிள்ளை தன்னோடு மிருந்த மந்தி
தாழையின் மடங்க விழ்த்தே சேரெனப் போதல் கண்டார். (37)

கீதமு மடவார் காலிற் கிண்கிணி சிலம்புந் கற்றோர்
வாதமும் நல்லோர் தேவை வழத்தலும் மாவுந் தேநங்
காதமு மணக்கு மாலை மணிகளுங் கணக்கில னாலும்
வேதமு முழக்க ரத வீதிகள் பலவுங் கண்டார். (38)

நஞ்சொடு கூற்றை வென்று நலிவுசெய் கிழிகள் கற்றோர்
நெஞ்சையுங் கிழித்து லாவ நீணிலத் திருந்த மாதர்
விஞ்சையா வியப்பப் பாடும் வீணைகேட் டாங்கு நின்ற
மஞ்ஞையின்வண்ணமாகுமணித்திரள்மாடங்கண்டார். (39)

ஆடக மலையுஞ் சோதி யவிரும்பத் தாமும் வெள்ளி
நீடக வெற்புந் தேவர் நிறைபெருங் கபிலை தானுஞ்
சேடக வான்மேல் வைப்புஞ் சேர்ந்ததார் திருநள் ளாற்றி
ஐடக மாடுந் தேவ நாயகன் கோயில் கண்டார். (40)

முன்னிவர்க் குறிதி கூறு முனிவனு மாங்கே பெய்தச்
சென்னியி லவன்றஞ்ச் சேர்த்திச் செறிதுதி பகர்தா னன்னோன்

மன்னிய தீர்த்த மூன்றும் மற்றுள தடமு மாட்டப்
பின்னிவ ரவாவா னாடிப் பிறப்பிலான் கோயில் புக்கார்.(41)

அங்கவ ரிறைஞ்சிப் பாவத் தழுந்திடா தெம்மை பாண்ட
சங்கர போற்றி யெல்லாச் சமயமு மாவாய் போற்றி
பங்கயற் கரியாய் போற்றி பாடலுக் கெனியாய் போற்றி
செங்கண்வெள விடையாய்போற்றி திருள்ளாறுடையாய்போற்றி

நாலிலுா றமுதே போற்றி நாடகம் பயில்வாய் போற்றி
ஆவியுள் னுணர்வே போற்றி யாயிர முடியாய் போற்றி
தாவில்சீர் ிடங்கா போற்றி தருப்பையாரணியாய் போற்றி
காவியங் கண்ணி பாகக் கருணைவா ரிதியே போற்றி (43)

என்றுகை குவித்துள் ளேகி யெம்பெரு மானைக் கண்டு
துன்றுகண் ணருவி பாயத துளங்கியே யவச மாகி
நின்றுபின் றெளிந்து வாங்கு நீறணிந் தந்த ணன்பின்
சென்றுமா தளிகள் முற்றுஞ் சேவித்து வலம்பு ரிந்தார்.(44)

அம்முறை மாத மூன்றங் கடைந்தன ரயன்வி தித்த
தம்முறைக் காலம் வந்து சார்தலுந் தென்பால் வீதிச்
செய்முறை மடத்திற் காயந் தீர்த்தனர் திருங் காலைக்
கம்முறைக ரத்தான் வந்து காதில்மந் திரமு ரைத்தான் (45)

ஆதியான் போல மேனியடைந்துவா னூர்தி யூர்ந்து
கோதறுசிவபு ரத்திற் குடிபுக்கா ரெனறு சூத
னோதலு மகிழ்ந்து தீர்த்த மூர்ப்பெருந் தன்மை யெல்லாம்
வேதியா விளங்கக் கூற வேண்டுமென் றுரைப்பச் சொல்வான்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அக்கினிவண்ணச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் எட்டுக்குத் திருவிருத்தம் 262.

உ
ஒன்பதாவது
தீர்த்தச் சருக்கம்.

இந்திரன் முதலா மெண்ம ரிலிங்கமுந் தீர்த்தந் தானுந்
தந்திசை யிடத்த மைத்தார் சதுர்முக னிலிங்கந் தீர்த்த
முந்திய கடவுட் கீழ்பால் மொழியும் பிடுனா ரத்திற்
சுந்தா மாவ குத்தான் சுராசுரர் வணங்கி யேத்த. (1)

செங்கண்மால் வன்னி திக்குந் சிவலிங்கம் வகுத்தான் நென்பாற்
றங்குகா சிபனி லிங்கந் தாபித்தான் வாயு திக்குந்
றுங்கமா நளனன் ருசச் சொல்லருங் கூபத் தொட்டே
யங்கணுத் தாத்தி லிங்க மழகுற வமைத்தா னன்றே. (2)

அகத்திய னுருசி மன்ன னத்திசை யிலிங்கந் கண்டார்
மிகுத்தசோ வடக்கி லிங்கம் விசையனென் றமைத்தான் போசன்
நகப்புயப் பெரும்பாஞ் சால னவிலுமீ சான திக்குல்
வகுத்தன ரிலிங்க மெல்லா மன்னுபத் துடனோ டேழே. (3)

வாணிதென் புறத்துமன்ன வடபுறத் தொடர்ந்து மேற்குங்
காணுற வகுத்த தீர்த்த மிரண்டெனக் கருதி முன்சொல்
பாணிசேர் தீர்த்த மெல்லாம் பத்துட ரெருமுன் ருகுஞ்
சேணிலப் புனல்க ரத்துத் தீண்டி னும் பாவம் போமால். (4)

சொல்லிய பிரம தீர்த்தந் தோய்ந்திடிற் பிரம மெய்தும்
கில்லினா யிற்றில் முழுகில் வெம்முயல் கன்ம முன்னுப்
புல்லிய பிணிக ளெல்லாம் பொங்கிய காட்டுத் தீமேல்
மெல்லிய பஞ்சி பென்ன வக்கணம் விவிர்து போம் (5)

வேறு

மேதி னிக்கு விபரீத மெய்துநாள்
சீத வப்புனல் செம்மை நிறம்படும்
ஏதா மொவ்வொரு திங்களி னெய்துமுன்
நாதன் பூசை மிகச்செயி னன்றரோ. (6)

தாம ரைத்தா ளத்தொளி தங்கிய
காமர் வாணி கயத்தினி லாடினா

லேம வானத் திறங்கு மழுதென
ஆம ருக்கவி பாடுவ ருண்மைபே, (7)

மின்னு நூபுர வாணி விரிதடந்
துன்னு நீரிடைத் தோய்ந்து மருந்தியு
மன்னு மப்பதி யோர்கலை வல்லர்தா
மென்னு மேன்மை யிசைக்கவும் வேண்டுமோ. (3)

ஓதி மத்தட மாடின ரொப்பிலா
நாதன் போலுரு வெய்துவர் நற்பச
வேத முற்ற கொலை னியற்றிய
பாத கர்க்கு மினிமை பயக்குமே. (9)

சிங்கத் திங்களிற் றிங்கள் நிறைத்தநா
ளங்க ணத்தட மாடி யகத்தியன்
றுங்க லிங்கந் தொழுபவ ரியாவரும்
பங்க நீங்கிப் பரகதி சேர்வரே. (10)

அகத்தி யன்சன காதிய ரியாவரு
மகத்த சாலையின் வைதுவ ரக்கரை
தகப்ப டும்பரத் தன்றித் தவத்தினீ
ரிகத்தி னிற்பல னியாவையு நல்குமே. (11)

எண்ணு மாதப் பிறப்புக் னியாவினு
மண்ண லியாணை யரச னளன்றடந்
தண்ணந் திம்புன லாடினர் சங்கரன்
வண்ண மெய்துவ ரிட்மையும் வாய்க்குமே. (12)

காவல் வேனளன் கண்ணுதற் சூலத்தை
யால லாற்கொணர்ந் தேவ வதுதருந்
தேவ கங்கைச் செழும்புனற் பொங்குபூங்
கூவல கானிலெக் குற்றமு நீங்குமே. (13)

ஈரு வாழுத லெத்தினத் தும்பிராற்
கார வாட்டி னரனுரு வெய்துவார்
தீர நற்கொடை யோமஞ் செபமெலாங்
கூர வொன்றனந் தம்பலன்கட்டுமே. (14)

தீய காலையிற் சேரும் பிறநிற
மேய செந்து வெழுமெழின் மற்றதற்
காய சார்திசெய் தாட்டுக வெம்பிராற்
கேய தில்லெனின் மண்ணர்க் கிடருறும். (15)

மொழியுங் கூவலை முன்னினும் பார்க்கினுங்
கழியு மெப்பிணி யுந்தரு நற்கதி
வழியு மப்புனல் மண்ணவ ராடினாற்
பழியு நீங்கலர் பாவமு மெய்தார். (16)

வச்சி றன்றட மாதிய வான்றட
நச்சி யாவர் நயந்தினி தாடினு
முச்சி ரப்படை யான்முடி யாப்பத
மச்ச மற்றுறை யத்தரு மந்தரீர். (17)

பிரம னாதியர் பெட்போ டமைத்தசீர்ப்
பரம லிங்கம் பணியினும் பார்க்கினுங்
கரமு கிழப்பினுங் காணினுங் கேட்கினும்
வரம ளிக்குங் கருத்தின் வழியினே. (18)

கன்னித் திங்கள் பிதிர்கண்ற் காலமா
மன்ன காலத்தில் முத்தட மாடியே
நன்னர் தான மியன்றன நல்கினாற்
பின்னர் தங்குலம் பெட்பொடும் வீறுமே. (19)

வந்த மேடமுன் மாதப் பிறப்பினு
நந்தி மாகண நாதனன் னாளினு
முந்து மீருவா வாகியு முத்தடத்
தந்த நீர்பார் தாடுத னன்றரோ. (20)

வேறு.

ஐந்து கொடும்பா தகம்புரிந்தோ ரறத்தைக் காட்டித்
தாமுண்பார், தந்தை தாய்புத் திரார்பசிப்பத் தாமே யுண்
னுஞ் சமுக்காள. ரொந்தை பெருமான் நிருப்பணிக்கு
மியல்பு சைக்கும் பழுதிழைப்பார், முந்து மறையோர்
னாதி மொழியும் பொருள்கொண் முழுமுர்க்கர். (21)

ஒருவன் செய்த நன்றிகொண்டு நுறவு போன்றுட் பகையாவார், வெருவந் தமார்க்கே தன்மப்புரந்த வேந்தை விடுத்துப் புறங்கொடுப்பார், கருவந் கழிப்பார் பசுக்காவார் கன்றுசு கூட்டார் கறந்துண்பார், தருவ மென்று கடன் கொண்டு தவறிக் கூறித் தாராதார். (22)

ஒழுகு செந்தீப் பாவையுணர்ப் புறவ மென்னு வொருவன்மனை, யழுகு நோக்கித் தோய்ந்துழல்வா ரளிப்ப மெனச் சொற் றளியாதார், குழகமகவை வதைபுரிவார் கூடாச் சாட்சி யுரைத்து நிறபார், கழுகு போல விடக்குண்பார் கல்லாக் கல்லி பயின்றிடுவார். (23)

தமக்கு நுண்ணூற் பொருளுரைப்போர் தம்மைய் பின்பு பழித்துரைப்பார், நமக்கொப் பொருவ ரில்லையென நடலை வாழ்வீற் செருக்குற்றார், சுமக்கும் பணிமுன் னுட் பணித்துத் துளங்கக் கொண்டு கூலிகொடா, ரமார்க்குள் வஞ்சம் புரிந்துகொல்வா ரற்றார்க் குண்டி யருளாதார். (24)

தண்ணீர் சோறு நீறுலிங்கக் தக்க வக்க மணியிற் பார், கண்ணீர் சோர வழம்பிறர்தக் கையிற் பொருளைக் கவர்கிற்போ, ருண்ணீ ளுறல் குளனதிகட் கூறு விளைப்பா ரப்பாவ, மண்ணீ ரில்லை யெனவேண்டு மாறே புரியு மதியில்லார். (25)

குடி கள் முறையோ வெனப்புலம்பக் கொடுக்கோல் புரிவார் தண்டங்கள், நெடிய மனுதான் முறைபுரியார் நிலத்தைத் தம்வீ டெனக்காவார், கடிய மனையி லெரியிடுவார் கடைபர் மடவார் நலந்துய்ப்பார், படியிற் பங்கு வியன் கொள்வார் பழித்துத் திரியும் பயனற்றார். (26)

நாழி குறைப்பார் நிறையிவஞ்சு கடையே புரிவார் நவில்வழக்கை, யூழி னுரையா றோரவழக் குரைப்பார் தேவர்க குறைவிடமாம், வாழி யாசு முதலாய்வாழ் மரங்கள் குறைப்பார் மனமறுகி, யாழி யுலகோ ரிடுக்கனுற வறஞ் செய் வார்போல் மறஞ்செய்வார். (27)

தேவர்க்கெனவே நேர்ந்துவைத்துத் திரும்ப வந்தப் பொருள்கொள்வார், கோயிற் சனத்தை யேவல்கொள்வார் குடைவெண் கவரி சிகிகைமுதல், மேவப் படும்பல் கருவி கடம் வீட்டிற் பணிக்குத் தாங்கொள்வார், பாவத் துறு மெண் ணன்குகுற்றம் பரமன் கோயி லிடைப்புரிவார். (28)

உடலம் வீட்டி ருண்விற்பா ருற்றோர் திரும்பாச் சூதிழைப்பார், மடல்சேர் நற்பூ நல்லுணவு வானோர்க் களியார் தான்விழைவார், கடல்கு முலகி லடைக்கலங்கள் காவார், மனையி மக்கள்முதல், விடலா காரை நிமித்தமின்றி விடுவா ரீனத் தொழில்விளைப்பார். (29)

தன்னை நம்பி யொருபொருட்குத் தலைமை செய்தான் றனக்குவஞ்சம், பின்னர் புரியுந் தீயோர்கள் பெற்ற பொருணன் றெனவுவப்பர், முன்ன மவன்கைக் கொடுத்தவன் போல் மோகத் திகழு மிரவாளர், பொன்னி னிகராய்த் தம் பதியைப் போற்றி வணங்காப் புன்கொடியார். (30)

வேறு மனந்தம் பேதமுறும் வெய்ய பவங்கள் புரிந் தோர்கள், சிறு மறலி பாசத்தாற் சேர்த்துக் கொடுப்பாய்க் கொலைபுரியக், கூறு மிருப துடனெட்டாந் கொடிய நாகிற் குடியிருந்தே, யேறு நெடுங்கா லத்துமவ ரிழிவும் பிணியு நேர்த்தெழுவார். (31)

இவ்வா றுள்ள வதிபாவ மிழைத்து னோரும் நல்வினை யாற், செவ்வான் சடையான் நள்ளாற்றிற் சேர்த்து முன்று திருத்தடத்துஞ், சைவா கமநா லுரைத்தநான் முழுகித் தானஞ் சிறிதளித்துக், கைமான் மழுவோ னடிபணியிற் கடவுள் வடிவம் பெறுவாரே. (32)

எல்லா மாதப் பிறப்பதிலு மிரண்டு மாத மிசைநா ளும், வில்லார் மதியிற் காலையினும் வெய்யோன் மதிபாம் புணும்பொழுதுஞ், சொல்லா நெட்டார் திதிமுதலாய்ச் சொல்லு மேன்மைப் போதிடத்து, மல்லார் களத்தா ரபி டேக மாட்டி லவந்தா மாவாரே. (33)

ஊனை யுயிரே யுயிர்க்குணவே யொன்றே பலவே
யொளிபவளக், காணே யோரெண் குணக்குன்றே கதியே
நிதியே கற்பகமே, வானே நிலனை நிறைபொருளே மதியே
கருணை வாரிதியே, தேனை கனியே தருப்பைவனத் தேவே
தெய்வ சிகரமணியே. (34)

உள்ளாய்ப் புறம்பாய்த் திகழ்ஞான வொளியே வெளி
யே யுணக்குறைபாத், தெள்ளா ஈழுதே சிவக்கொழுந்தே
தேவர்க்கரசே திருநீங்கா, வள்ளால் வேதா கமப்பொருளே
மணியே முத்தே வச்சிரமே, நள்ளா றுடையா பெணக்கூறி
நாத நவன்முன் நண்ணியுமே. (35)

பாராய்க் கனலாய் நீராகிப் பகருங் காலாய் வானாகிச்,
சேரார் தருப்பை வனமுலஞ் சிறந்த முளையாய்ச் செழுங்
கனியாய், வேராய் வித்தா படங்காத வெவ்வே றுருவா யரு
வாகிப், பேரா பென்னா வினிலுறும் பெம்மா நெனவும்
பிறப்பறமே. (36)

வேறு.

இடப நிறைந்த மதிற்பெரி தெங்கும் விளங்குங்
கோபுரம், விடமமர் கண்டனைக் கைதொழும் வித்தகர் நற்
கதி மேவுவார். வடநிழல் வைகிய தேவன்முன் வஞ்சமற்
றஞ்செழுத் தோதினற், கடவதென் றென்றொரு கோடிய
கண்ணிய யாவையு நண்ணுவார். (37)

ஆய்மலர்த் தும்பையின் மாலிகை யண்ணற்கு நண்ப
கற் சாத்தினற், றாய்மல ரொன்றிற்குக் கோடியாஞ் சொல்
வரு டஞ்சிவ லோகமே, வேய்மலர்ப் பந்தருள் வாழ்துவார்
வேறுள மாலைக்கு மன்னதே, தீமலர் தூபங்கள் செய்த
நாட் சேர்த்துவிப் பார்க்கதி சேர்வரே. (38)

காமரு பூர்த்துகிற் சங்கரன் கங்குலிற் சாத்தினர்க்
கோரிழைக், காமொரு கோடி யுஞ்சிவ ஈப்பத மேதரு
மக்கமுந், தாம முறுத்துகிற் முத்தமுஞ் சாத்திவை காசியிற்
பூரணை, நேம முறம்படி கைதொழி னிம்மையு மும்மையு
மெய்துவார். (39)

ஆனியிற் பூரணை பைங்கரும் பாடிய சாறு கலக்கொடு,
கூனிய திங்களங் கண்ணியெங் கோதறு தேறலுக் காட்டி-
னல், மேனியின் முன்ன ரடைந்தொரு மெய்ப்பெறத்
தோன்றுமவ் வேளையில், மானிடர் பாவர் வணங்கினும்
வானவ ரகுவ ருண்மையே. (40)

கொந்தவி முங்குழல் மாதரைக் கோள்கள வென்றிவை
போல்வதா, மெந்த விதத்தினென் றாயினு மெண்ணிமுன்
னொளொரு நாளவ்வூர், வந்திருக் கப்பெறி னியாவரும் வான்
பத மெய்துவர் கோயிலு, னைந்து வலம்புரி வார்தமக்
கைந்து பெரும்பல னேருமே. (41)

ஏற பொறித்து விடிண்மயிர்க் கெண்ணுமோர் கோடி யுகஞ்சிவன
வீறு பதத்தினின் மேவுவார் மேய்ப்பசு கிற்குமவ் வண்ணமே
யாறு தரித்தநள் ளாறனுக் காம்பணி யேய்துணை யாயினப்
பேறு பெறப்புரி வார்புகழ் பேசவவ் வாசுகி நானுமே. (42)

பாடக மெல்லடிப் பாடனார்:பவனி விழாவுள்ள நாளெலா
மாடக வீதியிற் சோறிடு மன்பர் கதித்திற மோதலென்
பிடக லாவவி யொன்றிற்கே பேறுகந் தாமொரு கோடியே
காடக மாடுமெம் மான்பதம் கண்ணுவ ருண்மையி துண்மையே.

என்று சுருக்கி முடித்துமே லின்ப நிறைந்துள சூதனை
குன்றுத லின்னி விளங்கரீ கூறினை யென்று துதித்தரோ
துன்று மயிர்ப்புள கத்தொடுஞ் சோதிகள் ளாற்றினை கோக்கியே
யன்றுகரங்களுக்குவித்தெழுந் தாடினர் பாடின ரந்தணர். (44)

சீரொழுத் திற்பிழை யின்றியே தீட்டினர் கற்றவர்
செப்புலா, ரோரொழுத் துக்குமை சாத்துவா ரின்ப முறச்
செயிக் கூட்டுவா, ராரொழுத் தைத்துணின் றுடிய வாதிநள்
ளாற்றுப் புராணநா, லோரொழுத் திற்கொரு கோடிநா
ளொப்பில் சிவன்பதி சேர்வரே. (45)

திருச்சிற்றம்பலம்

தீர்த்தச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆசச் சருக்கம் ஒன்பதுக்குத் திருவிருத்தம் 307.

திருள்ளாற்றுப் புராணம் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநள்ளாற்றுப்புராணச்சுருக்கம்.

இலிங்கோற்பவச் சுருக்கம்.



கடல் புடைபரந்த ரெடிய இந்நிலவுலகத்தைப் படைத்த பிரம்மதேவனை மாதவக்குழாங்களனுகி வந்தித்து, வாணி மணவாள! சரணஞ் சரணம்! பாங்கனோர் மகமியற்றுங் கருத்துடன் நின்றிருவடி யடைந்தோம். அதற்கிடையூ நின்றி நிறைவேறுமாறு ஏற்ற ஸ்தலமொன்று ஈதெனத் திரு வாய்மலர்தர வேண்டுமென யாசித்தனர். அதுபோது மலர் மகன் முனிவோர்க்காசிகூறி, இருடிகாள்! யாகத்தினுக் கேற்றபடி எண்ணியவாறு புண்ணியபலனைத் திண்ணமாய களிப்பது மணனுலகில் நைமிசாரணியமெனும் புண்ணிய ஸ்தலமொன்றுமேயன்றி என்படைப்பிற் பிறிதிலையெனப் புகன்றான். அம்மொழியேற்ற சென்னகாதியர், மலர்மகன் மலரடிவணங்கி விடைபெற்று, அத்தலமருவி வேதவிதி முரணாது நெடும்பகலிடையறாது வேள்வியை மந்திரபூர் வோக்தமாக நடாத்தியும் இடையிடையே பதினெண் புராண படனங்களைச் சூதமுனிவனால் சிரவணஞ்செய்தும் நீர்வள நிலவளம் பொருந்திய நிலவுலகில் இத்திருப்பதியே பிரம்மபதமாகிய சத்தியவுலகமாகுமெனக் கருதிக் களித் திருந்தார்கள். ஓர்காள் அனைவரும் சூதமுனிவரை நோக்கி ஆரியோத்தம! தருப்பாரணிய ஸ்தல விசேடத்தை முன் னரே கேட்டிருப்பினும் இன்னமும் அதன்பெற்றியைக் கேட்கவிரும்பும் எங்களவாவைப் பூர்த்திசெய்விக்க வேண் டுமெனப் பிரார்த்திக்க, புராணிகர், திருவுளமிரங்கி குரு வையும் அரணையும் வணங்கி அவசமுற்றுரைக்க ஆரம்பித் தனர். கேளும் முனிவர்காள்! அண்டாண்டங்களையு முன்



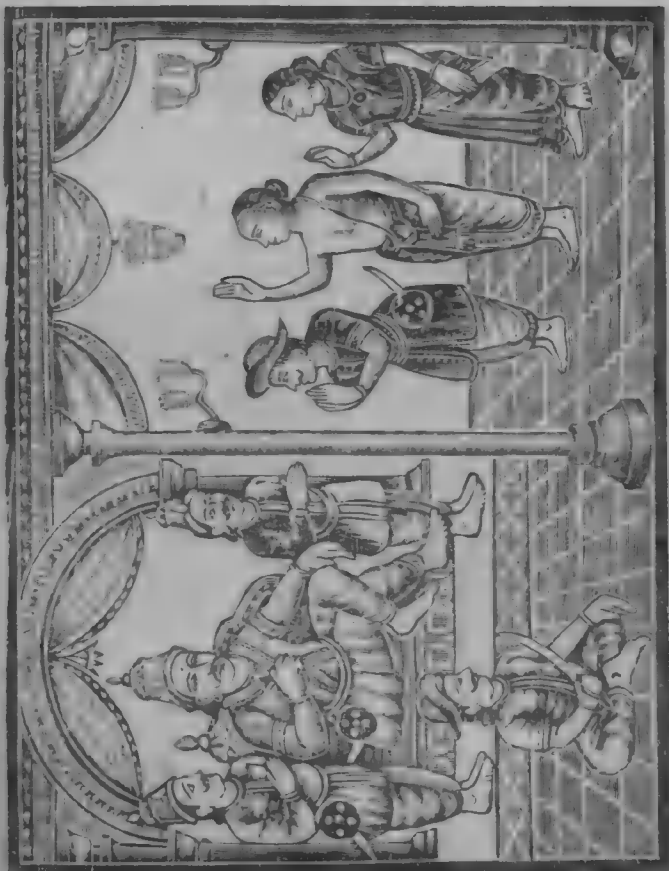
தர்ப்பாரண்யசுவாமியை, பிரம்மா, சரஸ்வதி அம்மை
கண்டு பூசித்தல்.

டாக்கின புண்டரீகன் பண்டோர்காலம் மண்டலத்தைச் சுற்றிவரும்போது தருப்பராணியத் துள்ளிருந்த அருவுரு வாஞ் சிவலிங்கத்தைக் கண்ணுற்றுப் பரவசத்தனாய், தலை மாலையையும் அலைகளையுமணிந்த சங்கரன்நிருஷ்ட தங்கிய வுளத்தனாய் சிவாநந்தவாரியுட்டினைத்து சிரமேற் காங்குவி த்து வலம் வந்து விழுந்தெழுந்து வேதசார சகஸ்திர நாமங்களால் அர்ச்சித்து படைப்பினாலுற்ற மனக்குறை யாவுமொருங்கே தீர்ந்த பின்னர், ஆகமவிதி வழுவாது நவ ரத்தின கசிதமான தூபிகளமைந்த ஆலயத்தை மானசமாக வும் காத்துறு பருத்த பிரம்மதண்டத்தாற் பிரம்மதீர்த்தத் தைக் காயமாகவும் சிருஷ்டித்து வந்தான். அப்போது இந்திரன் முதலியவர்களும் அவாவர் திசையில் அவாவர் நாமம் விளங்குமாறு தடாகமும் இலிங்கமும்பற்றித் தனித் தனி வேண்டும்வாங்களைப்பெற்று மேன்மையடைந்ததன்றி, அயனரி யுருத்திரன் முதலானவர்களும் இச் சுயம்பு லிங்க மூர்த்தத்தை வழிபட்டு தத்தம்பதமடைந்தாரெனில்சகஸ் திர நாவைப்படைத்த சேடனாலும் இத்தலப்பெருமையினை அளந்துரைத்திடவுங்கடுமோ! கேளும் முனிவர்களே! முதல் யுகத்தில் ஆதிபுரியெனவும், இரண்டாம் யுகத்தில் தருப்பா ரணியமெனவும், மூன்றாம் யுகத்தில் விடங்கபுரமெனவும், நான்காம் யுகத்தில் நளேச்சரமெனவும் வேதமுடிவாலும் அறிதற்கிலாமொழுந்தருளிய திருப்பதிக்கு உரைக்கும் பேரு க்கு அளவுமுண்டோ? இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த திரு நள்ளாறெனுந் திவ்ய ஸ்தலத்தைச்சுற்றி, ஐந்தநாழிகைவழி யளவில் எங்கிருந்தபோதினும் சரவசர உயிர்களியாவும் பிற விப்பிணி தீர்த்தயந்தனவே யாகுமென்றும், மண்ணுலகிற் சிவபுரம் திருநள்ளாறேயென்றும் சூதபுராணிகர் சொல் லக்கேட்டுப், பரவசமடைந்த முனிவர் வணக்கி, ஆரிய! அருமையினும் அருமைவாய்ந்த இத்தலத்தை யடைந்து இன்னு மியாவர்கள் நற்பதமடைந்தார்களோ அதனையும் திருவுளமகிழ்ந் தருளவேண்டுமெனக் கேட்கப் பின்வரும் காதையினைப் பேசுததொடங்கினார் சூதபுராணிகர்.

இலிங்கோற்பவச் சருக்கம் முற்றிற்று.

கலிங்காதிபதிச் சருக்கம்.

திருவளரும் கலிங்கதேசத்தைச் செங்கோல்கோணுது
 அரசரிமை நடத்திவரும் அரசன், ஓர்நாள் தம் வருணச்
 சிரமத்திற்கேற்ப யாகாதி கருமங்களிற் புத்திபோக்கி மதி
 யூக மந்திரிகளால் ஆராய்த்தறிந்து அஸ்வமேதயாகமொன்
 றியற்றக் கருதி, மற்றுள மன்னர் மாதவர் வேத வேதியர்க
 ளுக்குத் தூதனுப்பி வரித்தபோது, தவத்தின் முதிர்ந்த
 பார்க்கனெனும் ஓரந்தணர்வந்து அரண்மனைவாயிலையடுத்து,
 ஓ! வாயிற்காப்போய்! நுங்காவலர்க்கென்வரவை யறிவிப்பா
 யென்று ஆக்கியாபித்தார். உடனே அவன் அரசனுக் கறி
 விக்க, அரசன் காலபேதத்தால் ஞாபகமில்லாதிருக்க, வந்த
 வேதியர், முகூர்த்தகால மெதிர்நோக்கியும் மன்னவன் வழி
 பட்டழையாததால் வெகுண்டு நம்மை யழைப்பித்தும் மதி
 யாமற் றன்மதங்கொண்ட தார்வேந்தன் மதகரியுருக்கொ
 ண்டி மனைவி மைந்தனுடன் கானிற் சஞ்சரிக்கக் கடவனெ
 னச் சபித்துச் சென்றனர். கேளும் முனிவர்களே வரும்
 விதி வழித்தங்காதாதலால் உடனே அந்தப்புரத்திருந்த
 அரசியும் மந்திரிகள் சூழ விர்தையோடிருந்த அரசனும்
 மகனும் தந்தியுருக்கொண்டு கண்டவர் மருண்டு நடுங்கக்
 காணுழிச்சென்று திரிந்தலையுங்காலத்து, நெடுநாட் பின்னர்
 அக்கானகத்தின் மார்க்கமாக நாரதர் வந்தார். அவரைக்
 கண்ட இம்மதகயங்கள் வெருட்டவும், அதற்கவரஞ்சாது
 கருணையுடன் நோக்கி, இவர்களது பூர்வோத்தரமுணர்ந்து
 சாயையொத் தருகினின்ற மாணவனால் அக்கரிகளைக் கொ
 ண்டுவரச்செய்து மன்னனாகிய மதகரிக்குப் பூர்வஞாபகம்
 வரும்படி திருவுளத்திற் சிந்தித்தார். உடனே மதயானை
 வேகமடங்கி துதிக்கையைச் சிரமேற்றாக்கி வந்தனை வழி
 பாடுகள் செய்யுங் குறிப்பைக் காட்டவும், மதகரியான
 மன்னனே! உன் நிலையெலாம் அறிவேன்! இத்தீயவினை
 யுணையடுத்தது நின்புத்தி பூவகத்தால் அடைந்ததாகும்.
 “முற்பகல் செய்யிற் பிற்பகல் விளையும்” என்றறியாது
 சென்மார்தரத்திலவேதியனிழைத்தவேள்வியைத் தவிர்த்த



கலிங்காதிபதி யாகமியற்றக்கருதிச் சாபம் பெறுதல்.



சாபம்பெற்ற கலிங்காதிபதி, மனைவி மைந்தனோடு
காட்டாணையாகிக் கதறித் திரியக்கண்ட நாரதர்
அவனுக்கு உபதேசித்தல்.

தீவினைபாணது இப்போதுனது மகத்தையும் அகத்தையும் பெற்ற அரசரிமையுமகற்றி, மிருக தேகத்தில் மெலிந்திடப் புரிந்தது. ஊழ்வலி மறுப்ப தெவராலாகும்? ஒள்ளிய வேற்படைத்தாங்கும் வேந்தனே! இந்த பிரம்மசாபமகன்று நீ யெண்ணியவாறு அஸ்வமேதயாகம் புரிந்து அதன் பல னடையவேண்டுமா? நான், நீர்வளமிகும் பொன்னிநதியாற் சிறப்புற்ற சோழநாட்டில் தருப்பாணியத் தலத்தை யடைக. அங்கு பிரம்மதண்டத்தாற் பிறப்பித்த தடாக மொன்றுளது; அத் தீர்த்தோதகத் திவலை யுன்மேற்படிச் இச்சாபமுடனே அகன்றிடும். செல்வையேல் மாகமாசம் பெளர்ணமியில் நாமுமங்கு வருவோம். நின் பிடியுடனும் கன்றுடனும் வருவாயென்றநுள்புரிந் தகன்றனர். அப்பால் யானை யுருக்கொண்ட கலிங்கனுக்கு நல்லறிவுச்சுடர்துலங்க, அவன் அம்முனிவ னடிதொழுது காடுமலைகளெல்லாங் கடந்து அதே தியானமாக மாசிமக விசேஷதினத்தில் திருநள்ளாறெனுந் திவ்ய திருப்பதியையடைந்து பிரம்ம தீர்த்தத் தருகுநின்றான் அப்போது அன்றதிற்படிந்து கரையிற் செல்வோர் கேசநுனியிற் சிந்தும் புனற்றிவலை இவர்கள் மேற் றெறித்தவுடனே அவரவர் சுயதேகமாகிய மானுட தேகம்பெற்று மூவரும் அத்திவ்ய தீர்த்தமாடினார்கள். அதனைக்கண்ட சுராசுரர் முதலியவர்களனைவரும் எந்தையார் திருவருளைச் சிந்தித்து பரவசமடைந்தனர். வினையிற் வல்லநாரத முனிவரும் மறையவர்குழாத்துடன் அங்கவர் முன்றோன்றினர். உடனே அரசன், மக்கள் மனைவியுடன் திருவடியில் முடிசாத்திவணங்க, முனிவராசிகூறி, அனைவரையும்ழைத்துக்கொண்டு திங்கள் செஞ்சடையார் திருச் சந்திதியடைந்து சிவதொரிசனஞ், செய்வித்து மனுநெறி கோண மன்னனே! இத்தலத்து கெற்பவாச மிருத்தி யெனப் பணித்து தம் பதியடையப்பெற்றனர். பிறகு, கலிங்காதிபதியை அடுத்த கலி யகன்றதைக் கேள்வியுற்ற அமைச்சர் முதலிய அனைவரும் குறைவிடா நீதிக்குவியலைக் குப்பல் குப்பலாய்க் கொணர்ந்து கொடுத்து நல்விழாவயர்த்துக்களித்து அளவிறந்த தானதருமங்களைச் செய்து பத்துத்

திங்களைப் போக்கிச் சதாங்கசேனைகள் புடைசூழ ஆல வட்டந் தாலவட்டமிரட்டத் தனது கலிங்க நாடடைந்து முன்குறித்த யாகாதி கருமங்களைப் பூர்த்திசெய்து முடிவிற சிவசாயுச்சிய மடைந்தான். கேளும் முனிவர்களே! எனச் சூதருரைக்க, செளனகர் சிரக்கம்பஞ் கரக்கம்பஞ் செய்து அவாமிகுத்து இன்னும் இப்பதியடைந்துய்ந்தவர் சரிதம் கேட்க இச்சிக்கிறோம். அருள்கவெனச் சூதபுராணிகர் உரைக்கலுற்றார்.

கலிங்காதிபதிச் சருக்கம் முற்றிற்று.

நளபதிச் சருக்கம்.

நீர்வளமிகுந்த கிடதநாடாளும் நடுநிலைவழுவா நள பதியெனுஞ் சக்கரவர்த்தி மன்னுயிரியாவுந் தன்னுயிரொ னப் பாதுகாத்து உலகாண்டிவருநாளில், ஒருநாள் வசந்த காலத்தின் மாலைப்பொழுதிற் சிங்காரவனச் சிறப்பினை நோக்கி யுலாவினான். அப்போது அம்சக்கூட்டங்களைக் கண்டு அதிசயித்து அதிலொன்றைக் கைப்பற்றவெண்ணி கமலமலரிறையும் அரசவன்னத்தைப் பிடித்தான். உட னே மற்றவையாவுஞ் சிறகையடித்துக்கொண்டு பறந்தோடி யதையும், கைப்பற்றிய பறவையின் அழகு நன்றி மூர்ச்சை யடைந்து இருப்பதையும் கண்ட அரசன், ஜீவகாருண்ணியப் பெருக்கால் மனங்ககிந்துருகி, அன்னத்தின் பயத்தைப் போக்கினான். அவ்வன்னமும் பிராணபயத்தைப் போக்கிக் கொண்டு விதர்ப்பநாடாளுமிராசபுத்திரியின் வணப்பைச் சிறப்பித்து, சந்திரகுலத்தோன்றலே! அப்பொற்பாவை தோட் சேராவிடில் உன் அருஞ்செல்வத்தினுலாய பயனை ன்ன? என்றுசொல்லி அச்சக்கரவர்த்தியின் செங்கையி னின்றும் ஆகாயத்திற் கிளம்பித் தன்னினத்துடன் விரவி விதர்ப்பநாடனுகி, தமயந்தியின் முன்சென்று நடந்து அவன் தன்னைத்தொடர்ந்துவாச்செய்து தனியிடத்தொது



நளபதிக்கும் தமயந்திக்கும் அன்னம் தூது செல்லுதல்.

க்கி, நன்னது பேரமுது, குணம், இளமை, வலிமைகளை நங்கையினிதயத்திற் பசுமரத்தாணிபெனப்பதியப்புகட்டி, அன்னவனையன்றி எம்மன்னவரையும் என்மனத்தினாலும் எண்ணுவதில்லையென உறுதிகொள்ளும்படிச்செய்து மீண்டும் அரசனிடத்தில் வந்து நடந்ததை யுரைத்துச் செலவு பெற்றகன்றது.

பின்னர் வீதர்ப்பர்கோன், தன் மகளுக்குச் சுயவரம் ஸ்தாபித்து மன்னர்களியாவருக்கு மணவேலைவிட்டனன். உடனே, மண்ணாளுஞ் சபை மன்னர்களும் வந்தார்கள். வாடைட்டரசர்களும் வந்திறங்கி இவ்வணங்களை யடைய வேண்டிப் பன்முயற்சி செய்துங் கிட்டாது நளபதி வருகையைநோக்கி அன்னவனையே தூதனுப்பினர். இப்பெண் மணியைத் தங்களிலொருவருக்கு இசைவிக்கச் செய்வா யென வேண்டினார். நளனும் உடன்பட்டிச் சென்றான். ஆனால் இந்திராதிபர் செய்த தந்திரயுக்தியொன்றும் பலிக்குகவில்லை. ஊழருக்கொடுவந்த அன்னப்புள் முன்னுரைத்த ஆப்தவாக்கியத்தை மறவாது தமயந்தி நளபதியையே மணப்பேன் என்று துணிவுற்றிருத்தலைத் தெரிந்த அமரர்கள் நளனுருவெடுத்து நிடதநாடனது இருபக்கங்களினும் நெருங்கி மணமண்டபத்தில் வீற்றிருந்தார்கள்.

அப்போது சேடியர் குழாங்கள் புடைசூழ மாலைபிட வந்த தமயந்தி இந்த வதிசயத்தைக்கண்டு, திடுக்கிட்டு அநாதி முத்த சித்துருவைத் தியானித்து அன்னஞ் செப்பிய துண்ணுரையையும் எண்ணினாள். விண்ணவர் நமக்குப் பிதாவென வணங்கிச்சொல்வான். “மாதவயிழைத்து வான் பதமெய்தியும் மங்கையராசையால் இங்கெழுந்தருளிய அமரர்களுக் கந்தம் வந்தனம்” என்றுரைத்தாள். என் கற்பினிலை கெடாது காத்தருள்வது உனது கடனெனச் சிந்தையைச் சிவனிடத்தாக்கினாள். அதனால், இவளெண்ணிய ஊழ கனாகிய உண்மை நளன்மட்டும் நேரிற்றோன்றக் கண்டு தன் திருக்கரத்தேந்திய மணமாலைபைச் சூட்டி வணங்கிச் சென்றாள். அமரர்கள் ஆச்சரியமடைந்து நளபதிக்குப் பல ஆசி

கள் கூறி, பலவாங்களையும் கொடுத்தருளி விடைபெற்று
வாணுலகஞ் சென்றார்கள்.

கேளும் முனிவர்களே! மற்றைநாள் விதர்ப்பர்தோன்
மணவியையாவும் வழுவருதமைத்து உலாப்போதல் முதலிய
விழாவயர்த்து, மன்னருக்கேற்ற வரிசையுடன் என்னையும்
தமயந்தியையும் அனுப்பிவைத்தான். அவர்களும் ரதா
ருடராய் மதனும் இரதியும்போற் புறப்பட்டுத் தம் வள
மிகும் நிடதநாட்டையணுகினார்கள். அமைச்சர்கள் எதிர்
கொண்டழைக்க நகர்வலம்வந்து அரசன்மனைபுகுந்து அரசு
நடாத்தி ஒழுதுநாளில், தமயந்தியை மணம்புரியக் கருதி
வந்த இரவிசுதனாகிய சனிபகவான், அமரர்கோளை நோக்கி
உங்களில் யாவரை மணந்தாள் தமயந்தி? என, அவள்
மண்ணுலகாளும் நிடதநாட்டை மணந்தாள். நாங்கள் அவ
மான மடைந்தனமென்று அனைத்தையும் மறையாதுரைத்
தனர். அதனைக் கேட்ட சனியன் சினங்கொண்டு சொல்
வான். சசிமணாள! “உங்களை அங்கு பங்கஞ்செய்த மங்கை
மணாளனைக் கானகத்திற் காரிருளிற் காதலியைக் கைவிட்
டுப்போகும்படி பிரித்து வருத்தி அவள் கற்பினுக்கழிவு
செய்வதுபோல புனர்விவாகமெனப் பேருண்டாக்காது உங்
களைப்பாரேன்” எனச்சபதங்கூறி, நிடதநாட்டணுகி, காலம்
நோக்கிச் சாலகத் திருத்தனன்.

இவ்விதம் சனிபகவான், பன்னிரண்டு வருடங் கரந்து
றையவுந் தமயந்தி ஆசைக்கொரு பெண்ணும் ஆஸ்திக்
கொரு பிள்ளையும் பெற்று வாழ்ந்திருக்குங் காலத்து, நள
பதி யொருநாள் அந்தியிற் சந்திசெய்யக் கைகால் சுத்தி
செய்து திரும்புகையிற் குதிகாற்பரட்டில் அனுப்பிரமா
ணம் நீரில் நனையாதிருக்கக்கண்ட சனியன், அநாசாரத்
துட்பட்டான் அரசனெனக்கொண்டு, மன்னையலைத்துச்
சோம்பல், அசதி, நெடும்துயில் முதலிய தாமதகுணப் புன்
செய்கையிற் புத்தி புகச்செய்து, சிற்றரசனாகிய புட்கர
னோடு சூது சொக்கட்டாளுடச் செய்தான். பின் அந்த
நளன் நாடு நகரம், சதுரங்க சைனியங்களுந் தோற்று, அர



நளபதி தமயந்தியைத் திருமணமிடுதல். சூதாடுதல்.

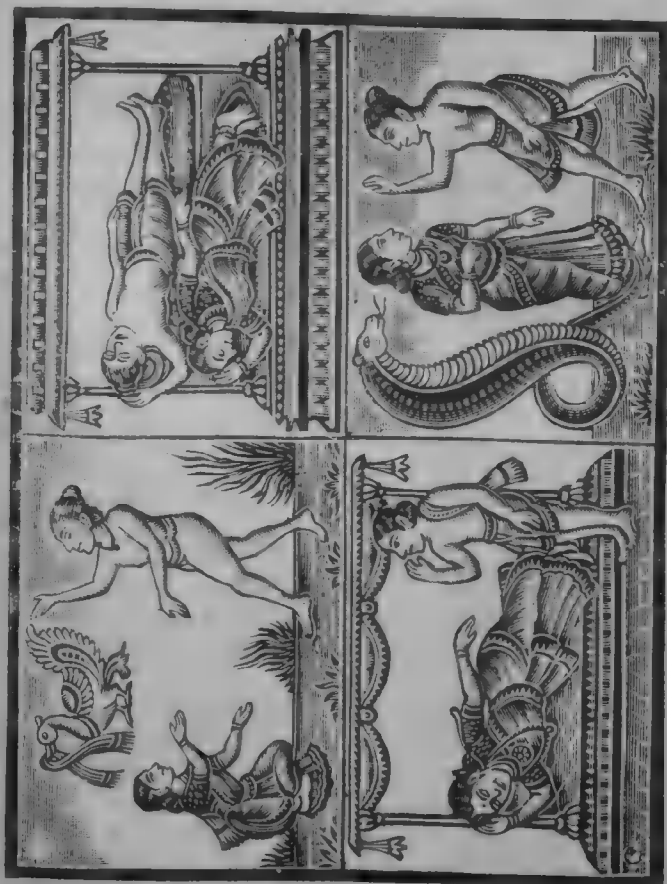
சரிமையுமிழந்து மக்களை மாதுலர்மனைக் கேகலிடுத்து, மனைவியுடன் அருங்காணகத்துக்குச் சென்றான். அங்கும் சனி அன்னபட்சியுருக்கொண்டு வந்தான். அவ்வன்னத்தைத் தானுமித்திருந்த ஒற்றையாடையாற் பொத்திக்கைப்பற்ற அரசன் முயன்றபோது அதுசனியின் அம்சமானதால் உடனே நழுவி அரசனாடையை அபகரித்தக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கஞ் சென்றுவிட்டது. நளபதி உள்ளதளர்ந்து மங்கையினுடையிற் கொஞ்சமுமித்திக்கொண்டு மாலைப்போது வரையினும் வழிநடந்தினைத்துக்களைத்துப் பொதுச்சாவடியிற்றங்கி அன்றிரவு கழித்து வழிச்செல்வோமென அன்னமாகாரமிலாது மனையாளுடன் அலுத்து உறங்கினான்.

கொடுங்கோல்புரியாக் கொற்றவன், செல்வப்பெருக்கைத் துறந்து நித்திரைசெய்ய அவ்வுத்தமனுளத்திற் சனியன் புகுந்து மங்கையை விட்டகலச் சங்கறபமுண்டாக்கினான். நளாதிபன் கண்ணிழித் தெழுந்து இருவருமொருவஸ்திரம் உடுத்திருப்பதால் இவளை விட்டொழிப்பதெப்படி? அப்படிவிட்டிம், மனமொப்பித் திகரபரனாகத் திரிவதெப்படி? என மனந் தடுமாற்ற மடையும்போதிற் சமய சஞ்சீவி யென்றாராப்ப கலிவலியால் அருகிற்கிடக்கும் ஒருசிறு கத்தியைபெடுத்து கற்பிற்சிறந்தா ளிடையுமித்தியபட்டாடையில் இருமுழம் அறுத்துமித்திக்கொண்டு, கானகத்திற் காரிருளிற் காதலியைக் கைவிட்டபாதகனெனப் பார்ப்போர்பகரப்பதுங்கி யொதுங்கிக்காட்டை நாடிச்சென்றான். சென்றவன் அங்குச் சனியனால் கார்க்கோடகன் தன்னைக் காப்பாரொருவருமிலாது நெருப்பிற்கிடந்து தனிப்பதைக்கண்டு அப்பாந்தனைக் கோல்கொண்டெமித் தப்புறம்மிடுக்க அது சரோலெனச்சீறிக்கூரிய பற்களாற்றீண்ட அவனது உருவத்தை விகாரப்படுத்திவிட்டது. இதனைக்கண்ட அரசன் சர்ப்பமே! ஏனிவ்வடாதன புரிந்தாய்! உபகாரஞ்செய்தவர்க்கபகாரஞ் செய்யலாமோவென, என்னுபத்தைக்காத்த அரசே! யான்செய்தது அபகாரமன்று. உனக்குபகாரமே யாகும். நாட்டையிழந்து காட்டிற்றிரிவதற்கேற்ற வடிவ

மிதுவே தகுதியாகும். சில நாளில் உனக்கு நல்வளம் நனுகும். அப்போது முன்வடிவம் வேண்டில் இந்த மிருதுவாகிய பைந்துகிலுமித்திச் சிந்தை செய்குவையேல், நீ கதிரொளிமிகும் பழைய வடிவம் பெறுவாய் உனக்கிணையான அயோத்தியாபுரியாளும் அரசனிடஞ் சென்று குதிரைச் சேவகனையமர்ந்து அவனுக்குனது அஸ்வமந்திரத்தையுமுபதேசிப்பாய். அவனுணக்கோர் அரியவிஞ்சையுங் கற்பிக்கப்படும். அதனால் அரசரிமையும்பெற்று முன்னிலும் பதின்மடங்கதிகமாகப் புகழ்பெற்று அரசாள்வாய் என்று அளவிடாத்துயர்க் காழங்காட்டிப் பைந்துகில் தந்து பார்த்தனும் மறைந்தது.

கார்க்கோடகனுரைத்த மார்க்கத்தை மெய்யெனத்துணிந்து அயோத்தியையாளும் இருதுபர்ன அரசனையுடைந்து, அஸ்வதந்திரத்திற் சமர்த்தனென்றும், நளபதியின் நளபதியானவென்றும், அவர் கலிவலியாற் கானகஞ்சென்றொளித்தனரென்றும். அவர் வெனியாகும் வரையிலுமிங்கு சேவகஞ் செய்ய விரும்புகிறேன் என்றும் ஆதரித்தாள் கவென்றும் வணங்க, இருதுபர்னன் மகிழ்ந்து குதிரைச் சேவகர்களுக் கதிபதியாக்கி வாசுகனெனப் பெயர் அமைத்து வெகுமதியளித்து தனதரண்மனையில் ஒருபுடையிருக்கும்படி ஆக்கிப்பரித்தனன். அவ்வண்ணமே அம்மன்னர்க்குடலும் தன் மங்கைக்குளமுங் கொடுத்து கவலையுற்றிருந்தான் நளன்.

நிற்க, நித்திரையிலுங் கணவனைக் கைவிடா நிறையினளாகிய தமயந்தி தலைவனைக் காணுதெழுந்து, காணுழிப்புருந்து, கூந்தல்முடி குலைய, அழுதகண்ணுஞ் சிந்தியநாசியுமாக ஹே! வணதேவதைகள்! என் மன்னனைக் கண்டீர்களோ! சோலைக்குயில்காள்! என் துணைவனைக் காணீர்களோ! அருங்கிள்ளிகாள்! என்னரசனைப் பார்த்தீர்களோ வென்று ஓசைக்குயில்போல் கூசாது ஓயாது கூவிக் கொண்டு வனங்கொல்லார் தேடியுங் காணாது ஓய்ந்து செல்லும் தருணத்தில், ஓர் பாம்பு மெருகான் இரையிலாது நகர்ந்துவந்து



களபதி ஆடையை அன்னம் அபகரித்தல், நித்திரையில்
தமவந்தியை கிட்டிப் பிரிதல்.

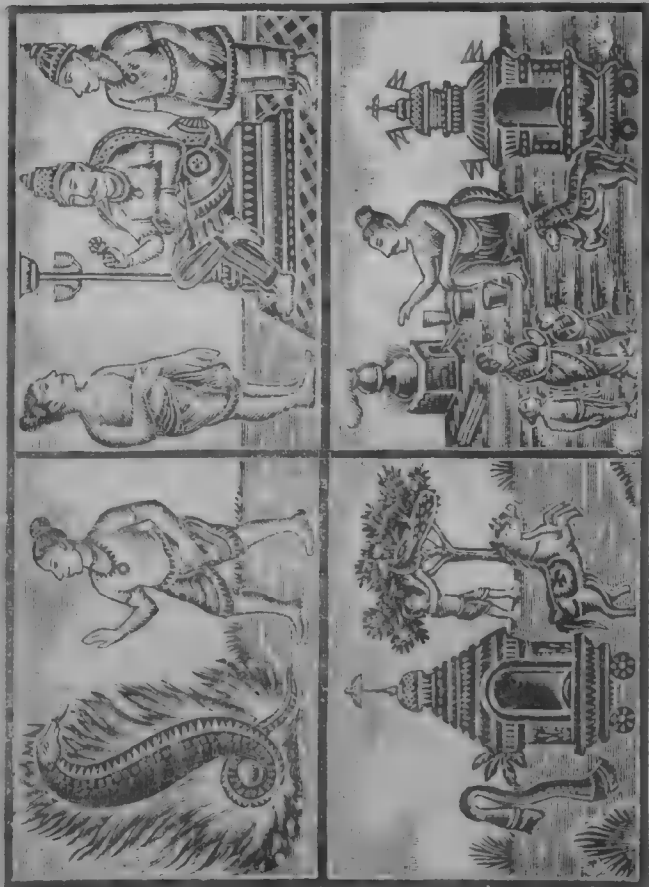
மங்கையின் வதனத்தை மதியெனவெண்ணி விழுங்க எத்தனித்தது. அக்கானகத்தலையும் வனசரன் அதனைக்கண்டு தன் கரத்திருந்த வில்லில் அம்பைப்பூட்டித் தமயந்தியின் றிருமேனியிற்படாது மலைப்பாம்பைச் சிதைத்து வேறுபடுத்தி அருகிலிருக்கும் சுணைநீர்க்கொணர்ந்து முகத்திற் றெளித்து சோகத்தைத் தெளிவித்து அவளழகிலீடுபட்டு அவளை மனைவியாக்கிக்கொள்ள ஆசைப்பட்டிப் பிடிக்கச் சென்றான். அதனால் அவ்வேடன் கற்புடையவளாகிய தமயந்தியின் கோபத்திற்காளாகி சாம்பலாக வெந்து வீழ்ந்து விட்டான்.

அடாதுபுரிவோன் படாது படுவனென்ற ஆப்தவாக்கியத்திற்கிலக்காகக் காழுகனாகிய வேடன் வெந்தழற்படிந்து வெண்ணீரானதுகண்டு, ஐயோ! உபகாரஞ் செய்தவனுக் கபகாரம் விளைந்ததேயென்று, உளந்தளர்வுற்று, பதியைத் துறக்கச்சதிசெய்யுமுமொன்றிருந்ததேயெனக்கருதி அனல் படுமெழுதென மனமுருகித் திக்குணரான தத்தளிக்கும் போது, பகவான் மனமிளகி அக்கானகத்துறையும் வானப் பிரஸ்த ரிஷிபோலுருவேற்று, தமயந்தியின் முன்னர் தோன்றி உன் சஞ்சலமின்றுடன் அகன்றிடும்; சமீபத்தில் உனக்குறவினர் நகரமிருக்கிறது; அந்நகர் செல்வையேல் அதினின்று முன் தந்தை தாயாரைக் காணலாம். அவர்க ளால் உனது அபீஷ்டப்படி நாயகனைக்கண்டு முன்னினு மிகமேம்பாடாக வாழ்வடைவாய் என்று சொல்லி வழியை யுங் காட்டிச் சென்றார்.

தமயந்தி, ஐயர் சொன்ன தடத்தைக்கண்டு நடந்து செல்லும்போது சூரியன் அஸ்தமனமாயினன்.

அத்தருணத்திற் சில வணிகர், அவ்வழி செல்லக் கண்டு தமயந்தி அவர்கள் பின்சென்று அவர்களிறங்கிய விடத்தில் ஓர்புறந் தானுந் தங்கியிருந்தாள். அன்றிரவு நடு யாமத்துக் கண்படு வணிகரனைவரையும் ஒரு மதகரிவந்து கொன்றுமிதித்துத் துவைத்தது. அதனைக்கண்டதமயந்தி சடுக்கென்றெழுந்து வையத்திர்தத் துன்பத்தில் வருந்தி

நைவதினு மிந்த மதகரிக்கிரையாகலாமென்று எதிரிற் செல்லவும், அது இவனைக் கொல்லாமற் போய்விட்டது. தமயந்தியானவள் பின் இதுவு மீசன் செயலென வெண்ணித் துணிந்து தனியாகவே தடம்பற்றி நடந்துபோய் விடிபுழுன் பலகாவதங்கடந்து சூரிய உதயத்திற்கு முன்னரே இருடி சொன்ன சுவாகுகனென்னும் அரசனாகும் நகரமடைந்து அரசமங்கையர் நீராடுந்துறைக்குச்சென்று அங்கு ஒருபுடை யொதுங்கி அப்பெண்கள் கண் பார்வைக்குப் புலப்படவிருந்தாள். அங்கு நீராடப்போந்த ஒவ்வொரு தாதிகளு மிப்பெண்ணரசியைக்கண்டு சமீபித்து “ஓ! அம்மணி! ஏனிங்கு தனியிருப்பது! வேறு துணை யொருவரையுங் காணோமே! இங்கு வந்த விபரமென்ன வென பலபேருங்கூடிக் கேட்க, தங்கைகாள்! உமதரசியின் பால் எனைக்கொண்டு விடுப்பீரேல் யாவுமொழிவேன்” என்று சொன்னாள். அவர்கள் இவள் நமதரசிக்குச் சொந்தமாகும்போலிருக்கிறது. முகச்சாயலுமப்படியே தோற்றுகிறதென்று பேசிக்கொண்டு தமயந்தியை தங்களரசியின் அந்தப்புரங்கொண்டு விடுத்துக் கண்டதைச்சொல்லி, அண்டையில் நின்றார்கள். அவ்வரசன் தாய் கண்டு திடுக்கிட்டு நமக்குநெருங்கிய பந்துபோலிருக்கிறது; விசாரிப்போமிருக்கட்டுமென்று, தங்கையே! இங்குவா உட்கார்; ஏன் நீர்க் கடன் கழியாது வந்தனை! சேடிகாள் வெந்நீர்கொடுத்து நீராடச்செய்யுங்களென்றுபசரிக்கவும், தமயந்தி, அன்னாய்! அதுவொன்றும் வேண்டிலன்; நான் நிடதநாடாளும் அரசியின் பணிப்பெண்; அவர்களிருவரும் கானகஞ்சென்றனர். அவர்கள் வெளியாகும்வரையில் இங்கிருக்க உத்தரவளித்து குட்சிபாதை கழித்தாற்போதும்; வேறொன்றும் விரும்பிலேன்; அவர்களைக் காணும் வரையில் அவிழ்ந்த கூந்தலு முடியேன்; உடுத்திய ஆடையுங்கழிபேன்; குளியேன்; தைலம், தாம்பூலம், மஞ்சள், மலர் தரித்திடேன் என்று தெரிவித்தாள். அதற்கவ்வரசியும் பிரியம்போலிருக்கலாம், என்று தனியிடமளித்து பெருமைபாகவே நடத்திவந்தாள். விதர்ப்பர்கோன் தேடவிட்டது துவறிற் சிலரிவ்விடம்வந்து,



களபதி உருமாறி குதுபர்னனிடத்தில் சாரதியாய் அமர்தல்.

கன்னிகைப் பருவத்திற்கண்ட சின்னங்களிருக்க. தமயந்தியே இப்பெண்மணிபென எண்ணி அரசனுக்குத் தெரிவித்தனர். பின் சுவாகுகன் நவரத்ன கசிதமான மூடு பல்வகிலிருக்கச்செய்து காபந்துடன் பிறந்தவிடத்திற் கணுப்பினுன் சேதிக்கேட்ட பெற்றோர் திரிகொண்டு அமிழ்தினுமினிய வாசகத்தால் அரிவையர் துயர்போக்கி அருமைப் புதல்வரிருவரையுந் தமயந்திமுன் அழைத்திருத்தி தலைவன் பிரிவையொருவாறுற்றி, நாயகனைத்தேட நாடெங்குந் தூது விடுத்து. மங்கையைத் தங்களரண்மனையில் வைத்து எவ்வளவோ உபசரித்துவந்தார்கள். அவள் தன் மைந்தர் முகத்தைப் பார்த்துக் கண்ணீர் சோர்ந்து அன்றுமித்திய ஆடையகற்றாது அவிழ்ந்த கூந்தலைமுடிக்கா திருப்பதைககண்ட தந்தை தாயர்கள் நீதியுணர்ந்த வேதியருக் கணந்தந் தான தருமங்களைச்செய்து நளபதியைக் கண்டுபிடித்தவர்களுக்கு வேண்டும் பொற்காசு அளிப்பதாகத் தெரிவித்து அனுப்பினார்கள். ஒவ்வொருவரும் பற்பல நாட்களுக்கூறல் சென்று தேடினார்கள். அவர்களிற் கூரியதோரறிவுடைய வேதியன் அயோத்தியாபுரியில் ஊரும்பேரும் தெரியாத ஒருவன் மேகம் படர்ந்த மேனியாளன் குதிரைச் சேவகத்தமர்ந்து வாகுகனைப் பேர்வகித்திருக்கின்றான் என்று தெரிந்து வந்து விதர்ப்ப நாடனுக்கறிவித்தான் அரசன் தமயந்திக்குணர்த்தினான். தமயந்தி “நளபதி தமயந்தியை விடுத்தகன்றதால் மறு விவாகம் நடத்தப்படும்” என்று அயோத்தியரசனுக்கு தெரிவிக்கும்படி தூதனுப்பினான். தூதர்கள் சொல்லியதைக்கேட்ட அயோத்தியரசன் இரதத்தைக்கொணர்கெனப்பணித்திட, வாகுகன் அங்குள்ள புரளிகளில் வயதுமுதிர்ந்த குதிரைகளைப்பூட்டி யோட்டி வந்தான். அதைக்கண்ட அயோத்திபதி, “வாகுக! விதர்ப்ப நகர் செல்ல உனக்கு அபிப்பிராயமில்லைபோலும் என அரசே விரைவிற்கெல்லவது சாரதிவல்லபயின்றிவாசியினுல்ல; காலதாமதஞ் செய்யாது ரதத்திலேறினால் சாரத்தியஞ்செய்து காட்டுவேனென்று அஸ்வங்களின் வலச்செவிகளில் அஸ்வமந்திரத்தை யுபதேசித்துக் கடிவாளத்தை இடக்கரத்

தும், வலக்கரத்துக் கோலையுங் கொண்டோச்சி அரசு
னைத் திறமாயிருக்கப்பணித்து வாயுவேக மனோவே
கத்தினும் அதிவேகமாகச் செல்லும்படி தேரைச் செலுத்
தினான். அரசன் வாசுகனைப்பார்த்து உத்தரியம் நழுவிற்
றென்றான். சாரதி நூறுயோசனைகழிந்தது என்றான்.
அதனைக்கேட்டு அதியாச்சரியமடைந்த அரசன் விதர்ப்ப
நகர் இன்னு மெவ்வளவுதூரமிருக்குமென, நேரிற் றெரி
கிறதென வாசுகனுரைத்தான். சற்றிளைப்பாறிப் போகக்
கருதி இரதத்தை நிறுத்திடப்பணித்து, அரசன் கீழிறங்கி
அஸ்வங்களைப்பார்க்கச் சிறிதாவது இளைப்பும் களைப்புமிலா
திருக்கக்கண்டு இப்படி சாரத்தியம் செய்யும் அற்புதத்
தைப் பார்த்ததிலேயெனச் சாரதியைமெச்சி, யுளக்களிப்
பால் ஒரு தான்றி விருகூத்தைப்புார்த்து கணக்கிட்டதில்
இத்தனை இலை இருக்கின்றதென்று வாசுகன் திசயிக்கும்படி
தெரிவித்தான் அதுகேட்ட சாரதி மரத்திலேறிக்கணக்கிட,
அரசன் செப்பியபடியேயிருக்க இஃதுமோ ரரியவித்தை
யென மனத்தெண்ணி விருகூத்தினின்றிறங்கும்போது
வெங்கலி விடைகொண்டகன்றான். மன்னன் சாரதியை
இரதத்தை நடத்த உத்தரவளித்தான். வாசுகன், மீண்டும்
பரியை நடத்த எத்தனித்து அரசே! அஸ்வமந்திரத்தைப்
பெற்று உமது விஞ்சையை யளித்திடவேண்டுமென் றுரைத்
தான். நல்லது விரைவிற் செலுத்தெனவுரைக்குமுன் விதர்
ப்பநகர் அரண்மனையின் வாசலிற்கொணர்ந்து நிறுத்தப்
பட்டது இரதம். இறங்கிய அரசன் அங்கு மணக்கோல
மில்லாதிருப்பதைக்கண்டு விதர்ப்பனோனை பார்க்கவந்தது
போல் நடத்தான். விதர்ப்பனெழுந்து மன்னனிருகாங்
களையும்பற்றி ஆசனமளித்து உபசரித்தான். வாசுகன் இர
தத்தை அப்பால் விடுத்து விடுதிக்குச் சென்றிருந்தான்.
தமயந்தி ஒற்றரைவிடுத்து அவர் பின்சென்ற அனலும் புன
லுமிலாது அடிசிலமைப்பதைப்பார்த்து வந்தறிவிப்பீர்களு
ன்று ஆக்கியாபித்தனள். அவர்களும் வாசுகன் பின் மறைந்
திருந்துநோக்க தமயந்தி யுரைத்தபடி யிருக்கக்கண்டு ஒடி
வந்தறிவிக்க, தம்மிரு மக்களையுந் தாதியர் பின்னுடனனுப்பி



தமயந்தி தன்னைக்காட்டில் பிரிந்த நளபதியைக் கண்டுகொள்
 ளல். நளனைக் கைத்திர பாத்திரை செய்யும்படி நாரதர்
 பரந்துவாசர் உபதேசித்தல்.

ஆந் நளபாகத்திற் கொஞ்சம் யாசித்திடச் செய்தாள். சென்றமக்களும் அங்கு உலவவந்ததுபோல் வாருகனி ருக்கும் விடுதிக்கருகிற்செல்லும்போது மக்களேநோக்கிய மன்னன் மனங்கசிந்துருகி சமைத்திருந்த சாதத்தில் தனித்தனியுருட்டிக் கொடுத்துண்பிக்கவும், தாதியர்கண்டு ஏனிக்குழந்தைகளைக்கண்டழுதீரென்று வினவ என் குழந்தைகளிப்படித்தானிருக்கும்; லிட்டிவந்து வெகுநாளாயது, பார்த்தவுடன் அவர்கள் ஞாபகம்வந்து மனங்கசிந்து சோகப்பட்டேன்; அழைத்துச் செல்லுங்கொண்டு உட்புகுந்திருந்தான். சமீக்கெனத் தாதியர் குழந்தைகளை யெய்தித் துக்கொண்டு கண்ட அதிசயத்தை யறிவித்து அன்னத்தையுமறி குறியாகத் தமயந்திக்குக் காண்பித்தார்கள். உடனே தமயந்தி தந்தைக்கறிவித்து, சாரதியாக வந்த நளபதியைச் சபையிற் கூட்டுகவென்றோத, விதர்ப்பன், வந்திருக்கும் அரசனைப்பார்த்து, நுமது சாரதியை இங்கு வரவழையும் பார்ப்போமென, அவனும் அவ்வினை வாகுக நாமஞ் சொல்லி யழைக்கவும், கேட்ட சாரதி விரைந்துவந்து பணிந்தான். பின் விதர்ப்பன் வேண்டுகோளுக்கிணங்கித் தன் உருவத்தைக்காட்டவிரும்பி கார்த்திகோடகன்கொடுத்த உடையிரண்டினாலும் நளன் தன் வடிவத்தோன்ற நின்றான். மாமன் மனை மக்கள் யாவரும் கண்டு துயரம் நீங்கினர். இரு துபன்னன் எழுந்து வணங்கி, எனைப் பணியாளனாய்க்கொளும் உனைப்பணிகொண்ட குற்றத்தை மன்னிக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டான். எனை இந்நாள்காறும் புரத்தனையே, அதற்கியான்செய் கைமாறென்ன? என்று அவன் மனதைத்தேற்றி அவ்வரசன் விஞ்சையைப்பெற்று விடை கொடுத்தனுப்பினன் நளன்.

இருதுபன்ன நெழந்திருவருக்கும் மீண்டும் பணிந்து நளபதி வெளிபாக வேண்டி இவ்வளவு புரிந்தார்களென உணர்ந்தேனென்று நளனுபதேசித்த மந்திரபலத்தா விரத மேறித் தன் நகர்சேர்த்தான். இப்பால் விதர்ப்பன்கறிற் சில நாளிருந்து மனைவிமக்களுடன் மாமனார் படைத் துணை கொண்டு நிடதநாடனுகி, யுத்தமுரசுறையவும் குதிழைத்த

புட்கரன் நாணமடைந்து ஒடிவிட்டான். பழமைபோல் யாவரும் அரண்மனை சென்றார்கள். அரசன் அரசுபுரிந்து வாழ்ந்துவந்தான்.

இப்பால் நளபதி அமைச்சர் பாலரசைவிடுத்து அந்தப் புரத்தே குந்திக்கொண்டிருந்தபடியே சித்தபிரமை பிடித் தவன்போல மக்களேவெண்டான், மனைவிபைத் தீண்டான், ஒக்கலைச்சேரான், ஒன்னலரைச் செகுக்கான், நங்கையா ணுகி இக்கிதசங்கீத மெதுவிழைக்கினுங் களிப்புஞ் சலிப்பு மிலாது பேயோடு உன்மத்த பசாசு குணமெனப் பாவை பேர்விருக்க யாவரும் கலக்கமுற்று, நீக்க வேறு மார்க்கந் தெரியாது தியங்கினர். அச்சமயத்து திரிலோக சஞ்சாரி யான நாரதபகவான் நளனைக்காண வந்தவர் இத் தனைக்கேள்வி யுறறு அரசனைக்கண்டு இது சனிபகவான் செயலேயாகும். இது மூர்த்தி தல தீர்த்தயாத்திரை செய்தாற் றீருமன்றி வேறெவ்வாற்றாணுந் தீராநெனப் புகன்றகன்றனர்.

நாரதர் மொழிந்த வேதவுரையைக் கேட்டவுடன் அரசனுக்குச் சித்தந்கலவரமடங்கி மனைவியுடன் தீர்த்த யாத்திரை செய்யப் புறப்பட்டு தென்னம் நோக்கி கங்கை யழுனை சரஸ்வதி சரயு சிந்து கர்மதா கோதாவிரி கிருஷ்ணா துங்கபத்திரா பிரமபுத்திரா சந்திரா முதலிய நதிகளில் இறங்கி தீர்த்தமாடி ஆங்காங்கு புரிதருந் தான தருமங்க னைச் செய்துகொண்டு காசி, கேதாரம், பருப்பதம், அரித்து வாரம், பதரிக்காசிரமம், பண்டரிபுரம், வேங்கடம், அருணை, காஞ்சி, காளத்தி, கழுக்குன்றம், விருத்தகிரிமுதலான திவ்யக்ஷேத்திரங்களைப்பணிந்து சிவதரிசனஞ் செய்துகொண்டு வரும்போது பரத்வாசமகரிஷி எதிர்ப்பட்டு மன்னனுக் குற்ற மனக்குறையுணர்ந்து நளபதியே உன் னுளக்குறிப் புணர்ந்தோம். இப்படி நெடுங்காலம் தேசயாத்திரை புரியி னுங் குறைநிறையாது; கங்கையினும் மேன்மை வாய்ந்த பொன்னிநதித் தென்கரை ஒன்றரைக் காவதத்தில் திருள்ளாறென்றொரு திவ்யக்ஷேத்திரம் இருக்கின்றது. அதில் நான்முக னமைத்த தீர்த்தத்தையும் நாணல்சோலையுள்ளி ருக்குஞ் சிவலிங்க மூர்த்தியையுங் கண்டால் அன்றே



நளபதி, ஜலபப் பிரதிட்டைசெய்தல்; வேண்டும்
வாங்களைப் பெறுதல்.

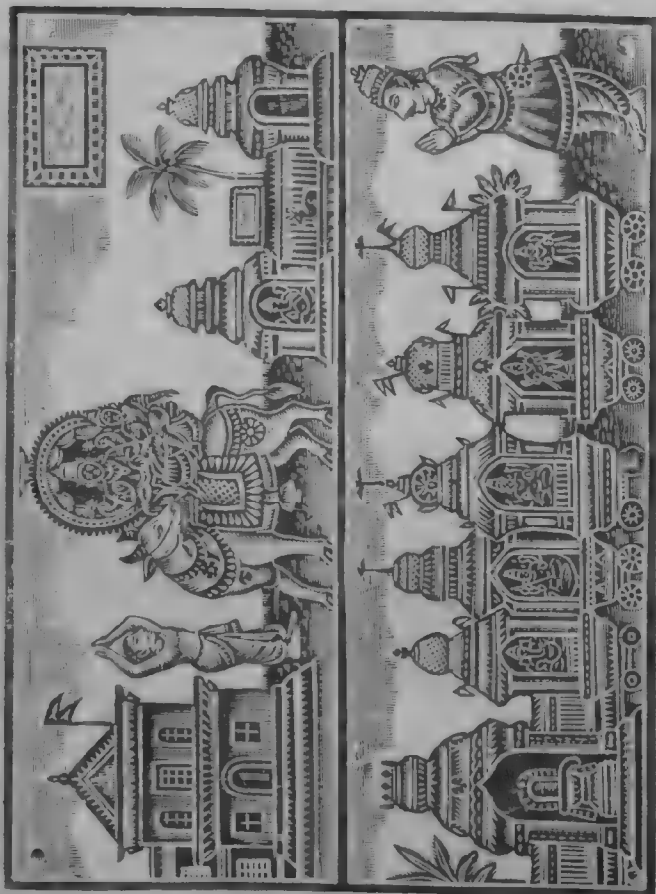
பீடாபரிகாரங்களு மாகுமென்றரைக்க, மன்னன் மகிழ்ந்து விடைபெற்றுத் தென்றிசைநோக்கிப் புறப்பட்டுச் சிதம்பரம், சீர்காழி, வேளூர், வெண்காடு, சங்கமம், சாயாவனம், மாயுரம், கடலூர், தில்லையாடி, திருவிடைக்கழி முதலிய சிவபதிகளிலும் புகுந்து விதிமுறைபணிந்து வதிந்து தர்ப்பாரண்யமெனுந் திருநள்ளாறடைந்து சேணிற் பணிந்து வீதிவலம் வந்து முப்பத்திராயிரம் முனிவர்கள் மந்திரரீரிறைக்க பிர்மதீர்த்தத்தில் படிந்து திருச்சந்நிதியிற்சென்று பஞ்சாங்க அஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து எழுந்து சிரமேற்காங்குவித்து கோபுரவாயிற்புகும்போது காகத்தைக் கொடியாகவும் வாகனமாகவும் கொண்டு கறுத்த திருமேனியோடு சூலாயுதத்தைக் கையிலேந்தி சனிபசுவான் இனி, அரசனையலைப்பமேல், திரிபுரதகனன் நிருவுளப்பாங்கினுக்கு அபராதியாகுவோ மென்றஞ்சி, வானிற் றேன்றிம்றையு மின்னற்கொடிபோல நளபதியிடத் திருந்து வெளிவந்து மறைந்தான். நளன் பாரச்சுமையிறக்கியவனைப்போலத் துன்பத்திருந்து விலகி கோவிலுக்குட்புகுந்து சிவலிங்கச் செழுஞ்சுடர்முன் அணுகி அபிடேக ஆராதனைகளும் புரிவித்து ஆடையாபரணங்களாலலங்கரித்து அருச்சுனைபுரிவித்து அருந்தமிழ்ப்பாமாலைகளால் தோத்திரம் புரிந்து உழுவலன் புடையானை இருகண்களினின்று மாணந்த பார்வையும் பெருக புளகாங்கிதனாய் மனமுருகி நின்றான். அப்பொழுது கோடிசூரியப் பிரகாசமாய்ச் சிவபெருமான் தோன்றி, மன்னனே! உனக்கென்னவரம் வேண்டுமென்றருள, நளபதி யடிபணிந்தெழுந்து, எந்தாய்! இவ்வூரிலென் நாமமென்றும் நிலைபெறவும், யானின்றடைந்த பேற்றை யாவரு மெளிதிலடைந் துய்யவும், நளநாமங் கொண்ட தடாகம் விளங்கவும், அதிலிறங்கி ஸ்நானஞ் செய்பவர்களுக்கு எப்படிப்பட்ட நோயும் ஏவல் வைப்பு முதலியனவும் கிரகதோஷமு மகலவும் வரமருள வேண்டுமென்றும், அடியேனால் புரிதரும் திருப்பணியும் திருவிழாக்களும் அங்கீகரிக்கப்பட்டு அடியேனிப்பதியிற் சிலகாலம் வசித்திடவும் வரமருள வேண்டுமென்றும் கேட்டுக்கொ

ள்ள, சிவபெருமானும் அங்ஙனமேயாகுக என்று அருள் புரிந்தார். பின் அரசன் கோவிலைவலமாகச் சூழ்ந்துசென்று அம்சதீர்த்தக கரையைச்சார்ந்து அரண்மைத்து ஆங்குத் தம்பதிசமேதனாயிருந்து அனுதினமும் தீர்த்தமாடிச் சிவ தரிசனஞ் செய்துகொண்டும் அளவிறந்த திரவியங்களைச் செலவுசெய்து சிவலாய திருப்பணியைச் சீர்பெறத் தேவகம் மியருங்கண்டு பிரமிக்க வியற்றியும் இரண்டுகோடி செம் பொனீந்து சும்பாபிஷேகஞ் செய்வித்தும், அறச்சாலை, பாகச்சாலை, அக்கிரகாரம் முதலியவற்றை ஆங்காங்கு அமைப்பித்தும் தர்ப்பாரண்யத்தைக் கற்பகாரண்யமாகவும் திருநள்ளாறே அமரநுள்ளூராகவு மாக்குவித்தும் பின்னர் சிறப்பொடு திருவிழாவை நடத்திவைக்கவும் தொடங்கினான். கேளும் முனிவர்களை! என்று சூதபுராணிகர் சொல்வதாயினார்.

நளபதிச் சருக்கம் முற்றிற்று.

திருவிழாச் சருக்கம்.

நைமிசாரண்ய முனிவர்களை! நளபதி வெகு சிரத்தை யோடு சிவத்தொண்டு புரிந்து, மேன்மேலுமதிக தீவிசமூர் திடபக்தியுங்கொண்டு, சிற்றரசர்கள் அனைவருந் திறைகொணர்ந் தளக்கப்பெற்று, மிகுந்த பொருளனைத்தையும் திருநள்ளாறுடைய நண்பருடை திருப்பணிக்கே உபயோகப்படுத்தி, இந்திரன்பதியே இங்குவந்திருப்பதென விமையா நாட்டந்தருந் கண்டுமருளத், திருநகரைச் சிறப்பித்தான். பின் குடை கொடு ஆலவட்டம் தாலவட்டம் சுருட்டி வெண்சாமரங்கள் நெருங்கி வாணையடர்ந்து நிழற்ற, வசந்தருது வாகிய வைசாகமாதம் புனர்பூச நாளில் துவசாரோகணமும் விசாகத்திறநீர்த்தப் பெருவிழாவும் இவ்வாறு ஆண்டாண்டு தோறு மியல்புறத்தவறாது புரிந்து பன்னிரண்டு வருடமித்



நளன் பிரம்மோத்ஸவம் செய்து சித்தசுத்தியடைதல்.

தலத்திருந்து சங்கரன் விடைகொட தனது நிதநாட
டைந்து இன்புற்று வாழ்ந்துவந்தான். கீளும் முனிவர்
களை! என்று சூதபுராணிகர் சொல்ல முனிவர்கள் பணிந்து
இன்னும் இத்தலத்தில் முக்தியடைந்தோர்களுண்டாகில்
அச்சரிதையையும் உரைத்திடவேண்டுமென்றிரக்க, மீண்
டும் சூதபுராணிகர் திருவாய்மலர்ந்தருளுவாராயினர்.

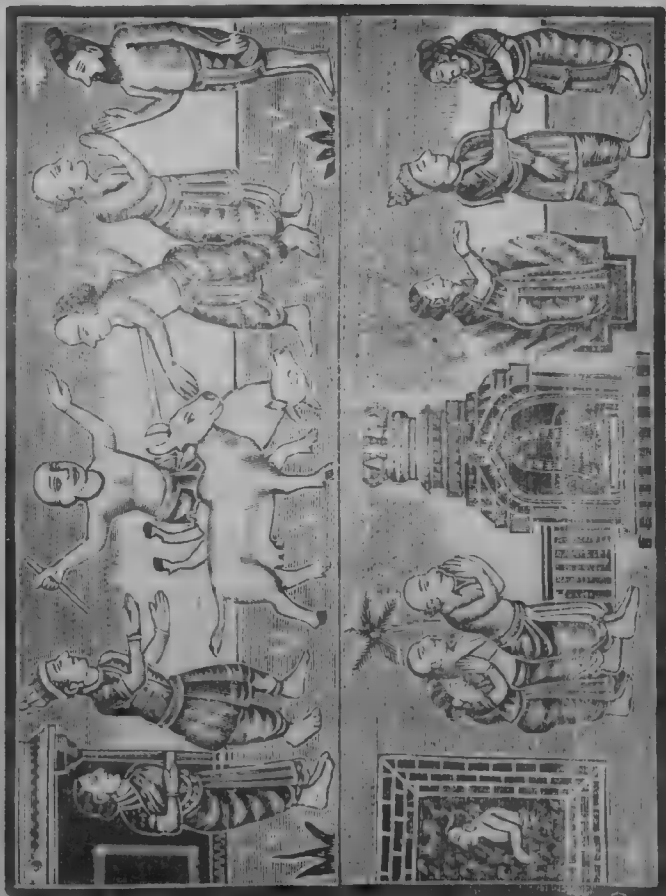
திருவிழாச் சருக்கம் முற்றிற்று.

கோக்கொலை தீர்த்த சருக்கம்.

—

மாசிலாதீதசு மிதந்த கோதாவிரி நதிக்கரையருகிற்
சிறப்புற்றோங்கி விளங்கும் வேதியர் வாழமுதூர் புரக்கும்
தூயகண்ட வர்மனென்னுமாசன் மகவிலாதருமகம் விளைக்
கக் கருதி மறைமொழி மூரணது பெருந்தவமுனிவர்களாற்
புத்திரகாமேஷ்டியாக மியற்றிட வச்செந்தழனின் மெழந்த
தோர் பூதமானது பொற்கலத்தோடளித்த பாயசத்தைத்
தன் பட்டமகிஷிக் களித்திட்டான். அவன் அதனால் கருப்
பந்தாங்கி பட்டத்துக்குரிய புத்திரனைப்பெற்றெடுத்தான்.
அச்சந்தோஷத்தால் அரசன் அவ்வென்விக் குருவுக்குப்
பொன்னபரணங்களும், நூறு பசுக்களும், இலகும் பொற்
காசுகளும் கொடுத்தது, மற்ற பிராமணர்களுக்கும் பல
தானங்கள் கொடுத்தான். அப்போது பொறுமைவாய்ந்த
இருவருள் ஒருவர் ஒருபெரும் பசுவைத் தனக்கென்றார். மற்
றொருவ ரென்க்கென்றார். இருவரும் பசுவைப்பற்றி இழுத்
தலைக்கும்போது கண்டவர் திமிக்கிட கையிலிருந்த தண்டத்
தாலொருவர் அதைப்புடைத்தார் அது சருமங்கிழிந்து
உதிரம்பெருகி பூமியில் விழுந்து உயிர்விட்டது. அதனால்
அடித்தவனைக் கோஹத்திப்பற்றிக்கொண்டு பிராமணத்
தன்மையை வேறுபடுத்திவிட்டது அதனால் அவன் நகரத்
திற்குட்செல்ல நாணமடைந்து ஆரணியம் புதுந்தலைந்து

திரியும்போது ரோமசர்மனென்னும் வேதியனை மார்க்கத் திற்கண்டு பூமியில் வீழ்ந்து வணங்கினான். அவர் ஆசீர்வதித்து, ஐயனே' உன் முன்னுழிநூல் வந்த பாவத்தை யறிந்தேன். அதைச் சொல்வோர்க்குக்கூடத் தோஷம் பற்றும். ஆனாலும் ஜீவகாருண்யம் வாதிக்கின்றது. ஆதலால் சொல்லுகிறேன். கோஹத்தி நீங்குமார்க்கமொன்றிருக்கின்றது. அது தீர்த்தயாத்திரையேயாம். கங்கை, காளிநதி, யமுனை, கலைமா, தங்கபத்திரை, கோதை, ஏமாவி, பெண்ணை, அனந்தை சாயு, சிந்து, கம்பை, குணகடற்படுஞ்சேது, அம்புசை, வேகவதி, வேத்திரவதி, கன்னியாகுமரி, கபிலநதிகள் முதலியவற்றிற்கு ஓடி யலைந்துழல்வதிற் பயனிலை? வீணில் வாணாள் போக்குவதாகும். ஆகையால் யானொரு தீர்த்தமும் கூைத்திரமும் புகல்வேன் கேட்பாய். சண்டாளவுருவேற்ற அந்தணனே! அகத்தியன் கரத்துறு கமண்டலத்தினின் றெழுந்து குணகடற்றிரையிற் புனர்தரு நன்ன தியாகிய பொண்ணிரதிக்குக் தெண்ணபாகத்தில் ஸ்ரீ கௌரி மாயூரத்திற்கு ஈசானதிக்கில் விளங்குந் தர்ப்பாரணியமெனுந் திருநள்ளாறடைந்து திருநகர்தனிலே யொளிர்ந்தும் அகத்தியனால் பூசிக்கப்பெற்று, சனக சனர்தன சனாதன சனர்குமாரர்களானு முகருந்தன் முதலிய சக்கரவர்த்திகளாலும் பூசிக்கப்பட்டு அவரவர்கள் தீவினை யாவுமொருங்கே யொழித்தருளிய தியாகப்பெருமான் றிரு முன்னர் கோபுரவாயிலை யாசிரயித்திருக்கும் இரவிசுதனாகிய சனிபகவானைக்கண்டு தெரிசித்தால் உனக்குத் தீராத கோஹத்தி தோடமும் நீங்கலிடும். அளவில்லா மக்களுக்கு அங்கு அனுக்கிரகமாயிருப்பதாலுடனே தாமதியாது விரை விற்செல்வாயென் றுரைத்தார். விடைபெற்றகன்ற வேதியன் எங்குந் தங்காது தெண்ணம் நோக்கித் தீவிரமாய் நடந்து அந்திநேரத்தில் நந்திதீரப்பொண்ணிரதிகண்டு புர்வன புரிந்து மயிலாடுதுறையுளானை மகிழ்வொடு மனதார ஏத்திப் போற்றி வணங்கினான். பின்பற்றிய பெருந்துயரகன்றிட மறநாள் சிவராத்திரியன்று திருநள்ளாற்றை யடைந்து மேற்பாலுள்ள தீர்த்தத் தருகிற்சென்று நின்றான். அப்



கோக்கொலை செய்த பாதகம் தீர்தல்.

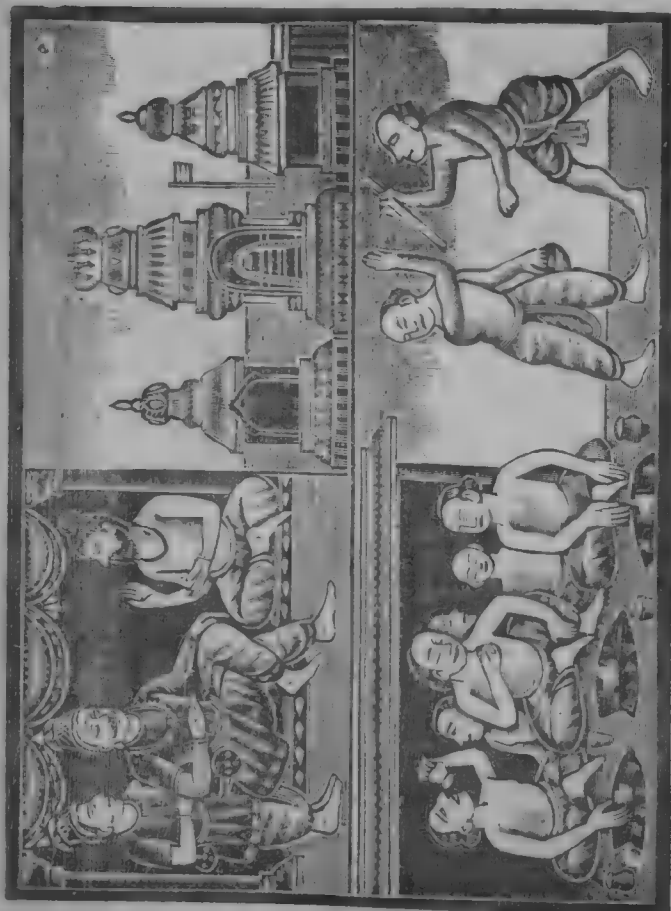
போது அன்று அத்தீர்த்தமாடி திரும்புவோர்களது சிகையினின்றும் சிதறிடு நீர்த்துளி யிவனது சண்டாள வருவத்திற்பட்டவுடனே அவ்வுருவொழிந்து முன்னுருவமாகிய பிரமதேஜஸ் துலங்கிற்று. இதனைக்கண்ட விண்ணவர் மண்ணவரியாவரு மிந்தத் தீர்த்தத்தின் பெருமையைக்கண்டதியற்புதமடைந்தார்கள். பின் அவ்வேதியன் விதிமுறைப்படி தீர்த்தமாடி சந்தி செப்தவங்களை முடித்து சிவபிரான் திருச்சந்நிதியடைந்து ஆறுகாலமும் தவறாது தரிசித்து உபவாசமாயிருந்து மறுநாளுதயத்தில் பிரம தீர்த்தத்தில் படிந்தெழும்போது ஞானோதயமாயிற்று. உடனே மனைவி மக்களெனும் புறப்பற் றகப்பற்றுக்களை முற்றும் பற்றற விடுத்து சடாமகுடதாரியாய் தர்ப்பாரணியத் தெந்தையார் ஆலயத்திருப்பணி இடையறா தியற்றிக்கொண்டிருந்து முடிவற் சிவசாயுச்சிய மடைந்தனன். கௌரவ முனிவர்களே! என்று சூதபுராணி.ர் மேலும் செல்வதானார்.

கோக்கோலைதீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.

உருசிராசச் சருக்கம்.

செர்திருவகலாத் திகழ்பெரும்புவனத்தில் அவந்திமாநகரையாளும் உருசிராஜனென்பவன் தன் கூத்திரியகுலத்தினுக்கேற்ற அஸ்வமேத மிராஜசூய முதலிய யாகாதிகிருத்தியங்களையும் முப்பத்திரண்டறங்களையும் வழுவாதியற்றிச் செங்கோல் நடாத்திவருநாளில் செழும் புகழுடைய பரத்துவாச மகரிஷியானவர், நீறுபூத்த நெருப்பென அநேக முனிவர் குழாத்துடன் அரசனைபணுகி அவனால் பூசிக்கப் பெற்றஉயராசனத்திலிருந்து மன்னனுக்கனைக நீதிகளையுந்தருமசாஸ்திர இரகசியங்களையும் போதித்து வந்தார். அப்போது முனிவரை வணங்கி அறத்தானொழுதுகுந்திறத்த! மும்பத்திரண்டறங்களில் உயர்ந்தது யாது? என வினவ, முனி

வர் சற்றுநிதானித்து. அறங்கள் அளவிலவாயினும் அரசே! அருவகை ருசியுடனளிக்கும் அன்னதானமே மிகவுன்னதமாகும். அதனினுமுயர்ந்தது காலமறிந் தூட்டல் அதனினுமுயர்வு பிதிர்ந்தினத்தளித்தல், அதனினுமுயர்வு காவிரி தீரத்திலளித்திடல், அதனினுமுயர்வு சிவாலயமதனிலென்று மேன்மேலும் பயனளிக்கும் விபரங்களையுணர்த்தினார். மன்னவன் மகிழ்ந்து அன்னதற்கேற்ற உன்னதத்தலமியாதோ அடியேற்கருள்புரிந்தருள்கவெனப் பணிந்திட்டான். பரத்துவாசரும்சொல்வாராயினர். பொன்னிநதித்தென்பா லிருமுக்காற்காவதத்தில் தருப்பையங்கானெனுந்திருநள்ளா றென்றதோர் சிவஸ்தலமிருக்கின்றது அப்பதியையடுத்த வாரண்யத்தில் நெடுநாளாயொரு கள்வனிருந்து வழிபறித் துண்டு வந்தான். அவன் ஒருநாள் தனக்கொன்றுங்கிடைக்காது பசியினால் மெலிந்து இவ்வூர்க்கருகிலிருக்குந் தீர்த்தக் கரையி லொளிந்திருந்து மேனாட்டிலிருந்துவந்த வர்த்தகன் அங்கிறங்கி, யருகிருக்கும் பொதுச்சாவடியில்கட்டமுதைத் தலைப்புறம் வைத்துக்கொண்டு நித்திரைசெய்வதைக்கண்டு களவுசெய்ய எத்தனித்தான். அவன் வேறொன்றுமிலாது இம்முட்டைமட்டுங் கிடைத்ததைக்கொண்டு தனதரும்பசிரீங்கவுண்டு களித்திருந்தான். விழித்த வணிகன் கட்டமுதைக் களவு செய்தவன் நங்கமுத்தையு மரிவானென்று துயருழந்த சிந்தையோடு தன்னகர்சென்று வறுமையடைந்து அடாதனபுரிந்து மாணமடைந்தான். கள்வனுக்குக் கட்டமுது சிவதலத்து அருந்திடக்கொடுத்த அபுத்தியூர்வக மாண புண்ணியபலத்தால்அவனைச் சிவகணத்தவர் விமானத்தேற்றி வெள்ளியங்கிரிவாசரான சாம்பவபூர்த்தி சந்நிதி சேர்ப்பித்தனர் என்ற முனிவர் கூறவும் அரசுனிருகாங்களையும் சிரமேற்குவித்து வணங்கி முனிவர்பால் யாத்திரா தானமளித்து விடைபெற்றுஅரசைஅமைச்சர்பால்விடுத்து மனைவியுடன் ரத கெஜ தூக பதாதிகள் தன்னைச்சூழ்ந்து யா மலை வனங்களையும் கடந்து வண்டுகள்பாடத் தேன் அருவியோடிப் பாய்ந்து நிரம்பிச் சேனைகளைச் சேற்றிற் படுக்கும்படி திங்கள் மும்மாரிபெய்து செழித்து வளமோ



உருசிராசன் அன்னதானம் செய்தல்.

ங்கிய சோழ தேசத்தையடைந்து காவிரிதீரத்து வேண்டுந்
தானதருமங்களை யுஞ் செய்துகொண்டு வானவர், தானவர்,
இயக்கர், சித்தர், முனிவர், பண்ணவர்கள் பணிந்திடும் திரு
நள்ளாற்றையடைத்து பிரம தேவன் நான் முதலியவர்கள்
புரிந்த திருப்பணியனைத்தையும் நவரத்தினமிழைத்த சித்
திரப்பதுமைகள் போல் முன்னிலும் அதிகச் சிறப்புறச் செய்
தான். தனுர்மாதப் பெளர்ணிமையில் சதுர்விதவருணச்ரம
தருமங்களில் வழுவாதிருக்கும் அனைவர்களை யு மழைத்து
நள்ளாறுடைய நண்பனுக்கு அபிஷேக ஆராதனைகளும் புரி
ந்து அன்னக்கொடியேற்றி அளவிலா தழுதளித்தான். எம்பி
ரானுவப்ப சிவனடியார்கள் வேண்டுமனைத்து மீந்து மகேசுர
பூசையும் வழுவறுது முடித்துத் திருகூட்டத்துடன் சந்நி
தியடைந்து ஏத்திப் போற்றிக் கடன்மடை திறத்திடு மன்
பிடை முழுகிநின்றபோது சிவபிரான் பிரசன்னராகி, வேண்
டும் வரமியாதெனவும், திருவடிக்கண்பும் ஏற்பவர்க்கில்லை
யென்னு தளிக்குஞ் செல்வமும் வேண்டுமென்றடிபணிந்
தான். சிவப்பருமானும் அங்ஙனமேயளித்திட நெடுங்கால
மத்தலத்திருந்து பின்னிற்றது மீண்டு மத்தலத்திலே செனி
த்து துறவடைந்து சிவசாயுச்சிய மடைந்தான் உருசிமகரா
சனென்றுரைத்துச் சூதபுராணிகர் பின்வருங்காதையைப்
பேசத்தொடங்கினார்.

உருசிராசச் சருக்கம் முற்றிற்று.

அக்கினிவண்ணச் சருக்கம்.

நீர்வளமிக்க காம்பிலி நகரத்திருக்கும் வைசியகுல
திலகனும், ஏற்பவர்க்கில்லையென்னு தளிக்கு மீகையுடைய
வனும், இயக்கர் வேந்தனுக்கினையான அழகு செளந்தர்ய
சம்பன்னனும், இழிதொழில் புரியாதீட்டுபஒனுமாகிய
தெண்டிசுப்தன், நெடுநாளாகச் சந்ததியில்லாது அருந்தவர்
தான தருமங்களை யிடையறுது புரிந்து ஆரியனனுக்கிரகத்
தால் இரு குழந்தைகளைப் பெற்று அக்கினிவண்ணரெனப்

பெயரமைத்து வளர்த்துவந்தான். - அந்நாளில் அக்குழந்தை களிஞுவரும் அரசரிமைக் குரியவர்போல அங்கவிலகிண முற்றுக் கல்வி கேள்விகளில் வல்லவர்களாகி காளைப்பருவத் தையடைந்தனர். அதனைக்கண்டு மகிழ்வடைந்த தந்தையிறுதிநாளணுகினதனால் தேகவியோகமடைந்தான். வாலிப ிருவரும்வருந்தி மண்ணிற்புரண்டமுதனர். அதனைக்கண்ட பந்துக்கள் வந்து ஆற்றித்தேற்றப் பிதிர்கடன் யாவையும் பிசகிலாது முடித்தனர். பின் தந்தைசெய்துவந்த முந்தியவர் த்தகத்தில் முயன்று முன்னிலும் பதின்மடங்கு பொருள்க னையிட்டி வருவதைக்கண்ட மாதுலன் முதலியோர் ஒருங்கு சேர்ந்து கற்குலத்துதித்த பெற்றுகொடி யிருவரை மணம் புரிவித்தார்கள். இல்லறதருமமும் வழுவாது நடந்துவந் தது. மண்மதனையொத்த இவ்வாளிபர்களைக்கண்ட வஞ்சமங் கையர்கள் தங்கள் வஞ்சகச் செயலால் இவர்கள் மனதைச் சுவர்ந்து அவர்களைக் கலவியில் வல்ல காமியர்களாகிக் கைப் பொருளனைத்தையுங்கவா முயன்றுவந்தார்கள். அதனால் அவர்கள் கற்புடைய மனைவியரைச் சொர்ப்பனத்தும் நினை யாமற் கற்றோர்சொல்லை முற்றமறந்து, உற்றநற்றேசிகனுயர் மொழிதுறந்து, பொன்பொருள்தேடும் வர்த்தகந் தவிர்ந்து அற்பர்கள் உறவை யனுதினங்கொண்டு, குலநலமியாவும் குறைவறவிடுத்து இகழ்ச்சிக்குச்சிறிதும் நாணாது திரிந்துவந் தார்கள். வேசைய ராசை யறப்பவர் இவ்வுலகில் யாவரோ வென்று சொல்லும்படி பெருந்தனமியாவையு மவர்களுக் களித்து வறியவராகி தீவண்ணர்கள், உண்ணப் பிடியன்ன மும் உடுக்க முழ ாடையும் கிடைக்கப்பெறுது இரப்பினுங் கொடுப்பாரில்லாமையால் களவுசெய்வோர் குழுவிற்குடி ஜீவித்தலைக்கண்டு காவலர்புடைத்துச்சிறைப்படுத்தி வருத்தி னர். பின் அவர்கள் காராகிரகங் கடந்து விலங்கை முறித் தெறிந்து காணகஞ்சென்றுவழிமறித்தடித்துப்பறித்துவாழ் நாள்கழித்துவருவாராயினர். அப்போது கோடையில் மேகங் குடைபிடிப்பதுபோல பொய்யாவிரதியெனு மெய்வேடம் பூண்ட ஐயர் ஒருவர் அவ்வழிப்போதாத் தீக்குலமக்களிஞ வருங்கண்டு நெருங்கித் தொண்டையை நெரித்துத் தொந்

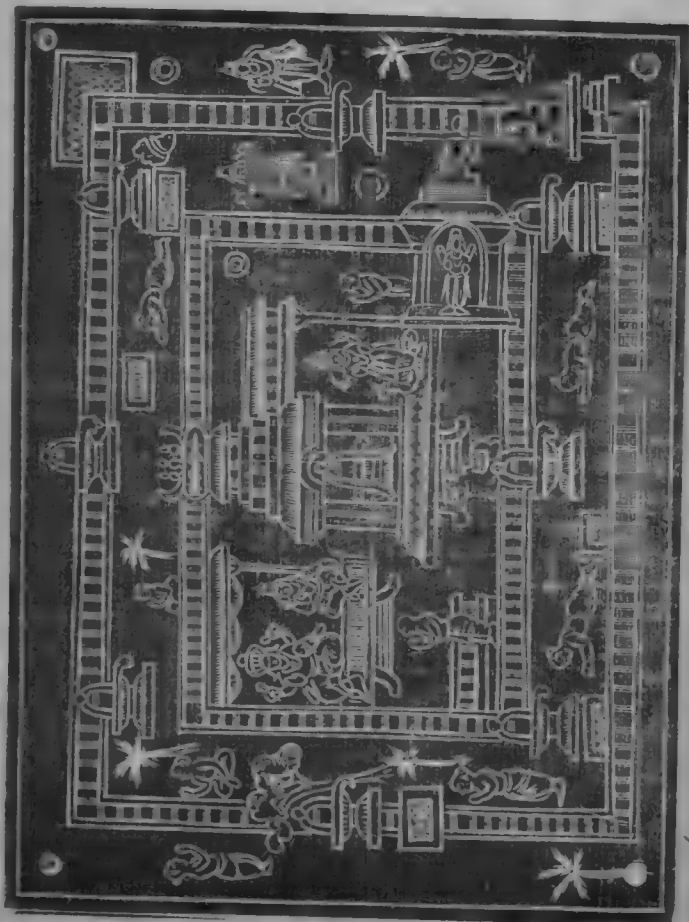


அக்கினிவண்ணன் ஆஸ்திகள் முற்றும் தாசிகட்களித்து
தட்டிப்பறித்தல்.

தரை புரிந்தார்கள். கொந்த வேதியர் அவர்களை நோக்கி, ஐயோ! தன்மாதன்ம முணர்ந்தவர்கள் யாரையுங் கொலை செய்யத் துணியார். அதற்கிணையான வழிபறித்துண்ணவும் நினையார் மானுடயாக்கையைப்பெற்றுமிந்த அடாதகிருத்தி யததிற்குடன்பட்டீர்களே! அப்பா! நீங்கொப்போது நற கதியடையப்போகிறீர்களென்று இவர்களைப்பார்த்து பச்சா தாபப்படவேவாணிபராகையால் உன்மம் நாணி சற்று நிதா னித்தார்கள். அப்பொழுது அவர்களைப் பார்த்து முனிவர் களவு புரிவோர்கள் எரிவாய்த் தீநாக மிருபத்தெட்டுகோடி யிலும் புதுந்து அழுந்தி நெடுநாளிருந்து பின் சென்மித் தாலுமிழிகுல யாக்கைதான் கிடைக்கும். மேலும் பலபிறப் பினும் பிறந்து பசினோயால் வருந்துவர் என்பது உண்மை யன்றோ? என்று புனனெறி மாக்களுக்கு நன்னெறி புதட்டி முற்பகலற்பமேபுரியிலும் பிற்பகல்பெரிதாகவே அது விளை யுமென்பது முதலிய உண்மைகளை யெடுத்துக்காட்டினர். நல்லோரின் நோக்காலும் வாக்காலும் சேர்க்கையாலும் நல் லறிவுச்சுடர் சிறிது ஒளிர்தர அத்தீயவர் அம்முனிவர் ஈடி பணிந்து தாயினுமினிய தயாளவே! அடியேங்கள் அறியாது செய்த தீங்களை நினையாது காத்திடவேண்டு மெனப் பரிந்துகூறி தாங்கள் பண்ணியதெல்லாம் பாப மென்று தெரிந்து மனமுருகி தங்கள் சரிதங்களையெல்லாம் அறிவித்து இனி யாங்கள் கடைத்தேறும் மார்க்கத்தைச் காட்டியருள வேண்டுமெனக் கண்களில் நீர்பெருக்கியரு கில் நின்று கேட்டுக்கொண்டார்கள், கருணைக் கடலாய முனிவர் கனிவுகூர்ந்து நீங்களிப் பிறப்பினு முற்பிறப்பிலும் புரிந்த தீங்குகள் அளப்பிலாவாகும் நீங்கள் அவற்றை யொழித்துப் பரிசுத்தராவதற்குரிய ஒரு தலத்தைச் சொல் லுகிறேன் கேளுங்கள். அத்தலம் செழுந்தமிழலவுறுஞ் சோணாட்டில் ஐம்பத்த"றுகோடி தீர்த்தங்களும் புண்ணிய சேததரங்களும் நிறைந்த காவிரிநதியின் நந்தி தீர்த்த தென்கரையில்நின்று ஒன்றரைக்காவதத்தி லோங்கிள்ளங் குந் திருநள்ளாறெனுந் தீவ்ய சிவசேத்திரமேயாகும். அதனை யடைந்து அயன்முதல் மூவரும் இந்திரன் முதலிந

எண்மரும் பிறரும் துன்பமொழிந்து சித்திமுத்தியைப் பெற்றிருக்கின்றார்கள். நீவிருவருள் சென்று அங்கு தீர்த்தங்களில் படியுங்கள் பாழமங்குறைதர வநிலோமென்று கூறி ஐயரகன்றனர்.

உடனே தீவண்ணரிருவரும் இராப்பகலாகத் தென்னாடாகிய நன்னாடுபுக நடந்தார். இடையில் காடுமலையாவும் கடந்து எங்குச் சிவதளியும் மகஞ்சாலைகளும் சூழும் பொன்னிநதி தீர்த்தையடைந்து புனிதநீராடி கௌரிநாதன் திருவடிபணிந்தபின் தீவண்ணரிருவருந் தென்கீழ்திசைநோக்கிநடந்து தேன்மலர் வானிகள் திகழ்தருஞ் சோலைகள் கன்னல் கழுகங் காடுகள் கடந்து திருநள்ளாமெனுந் திருப்பதியடைந்து மறையோர் வகுத்தபடி வாணவர் தீர்த்தமியாதினும் விதிப்படியாடி திருநடஞ்செய்யுந் தியாகேசன் சந்நிதிக்கேகும்போது நீதிகூறிய வேதியர் பாதரசகண்டு வணங்கி, ஏத்திப்போற்றித் தோத்திரஞ் செய்ய அந்தணர் மகிழ்ந்து, மைந்தரே! சந்திரசேகரன் தபையுரிவாரென்று அழைத்துக்கொண்டுபோய் சிவபிரான் தரிசனை செய்வித்தார். மூவரும் பணிந்து காஞ்சிரமேற்குவித்துச் “சங்கரா போற்றி, பெல்லாச் சமையமு மானய் போற்றி, அயன் மாலுக்கறியாய் போற்றி, படியாருக் கௌரியாய் போற்றி, விடைமே வழகாய் போற்றி, திருநள்ளா மடையாய் போற்றி, போற்றி” என்று துதிகள் பலவும் புரிந்து இரு கண்களிலு மானந்த பாவ்பு மெருகப் பரவசமாகித் தெளிந்து ஏனைய சிவலிங்கங்களையும் வணங்கி பிரதக்ஷணமாகச்சென்று தென்பாலிருக்குந் திருமடத்திற்றங்கி திங்கள் மூன்றாம் தினத்தவருந் முப்போதுஞ் சிவதரிசனஞ்செய்து கொண்டு சிலநாளிருந்தனர். அப்போது தீவினைகழிய ஆயுள் குறுகி தேகவிநோக மடைந்தனர். அவர்களுக்குத் திரிநேத்திர காளகண்ட சதுர்ப்புயசந்திர சடாதர கங்காதரன் பிரத்தியக்ஷராகி மிருத்திஞ்செய மந்திரத்தை யுபதேசித்து சாளுபபதத்தைத் தந்தருளினாரென்றுருதபுராணிகருரைக்கவும், கைமிசாசனியரொழுந்து பணிந்து ஆரிபோத்தம;



இந்திரன் முதலிய எண்மர்களால் தாபித்துப்
பூசிக்க மூர்த்திகளும் தீர்த்தங்களும்.

அத்தலஞ் குழந்த சுத்த தீர்த்தங்களின் மகத்துவங்களை யும் அடியேங்களுக் கருள்சரந் துரைத்தருளல் வேண்டி மெனப் பணிந்து கேட்க முனிவருரைக்க ஆரம்பித்தார்.

அக்கிணவண்ணச் சருக்கம் முற்றிற்று.

தீர்த்தச் சருக்கம்.

கேளும் நைமிசாரணியத்து ணண்ணிய முனிவர்களே! மூர்த்திதலத் தீர்த்தங்கள் முரணு தமைந்த திருநள்ளாறெ னுந் திவ்யக்ஷேத்திரத்தில் இந்திரன், அக்கினி, இயமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் என்னும் அஷ்ட திக்குப்பாலர்களும் கிழக்குமுதற் பிரதக்ஷணமாக அவர வர்கள் திக்கில் தனித்தனிப் பெயர் விளங்கிட சிவலிங்கமூந் தீர்த்தமு மமைத்துப் பூசித்தனர். நான்முகக்கடவுளாம் பிரமதேவன் ஆலயத்தின் கீழ்பாஸ் அம்பிடுதூரத்திற் றன் பெயர் துலங்கத் தீர்த்தமும் சிவமூர்த்தமும் பிரதிஷ்டை செய்தான். திருமகள்மார்பன் ஒருதனி லிங்கம் தென்கீழ்த் திசையிற் சமைத்தான். திக்குபாலகர்களமைத்ததே யல் லாமல், தென்றிசையிற் காசிபனொரு சிவலிங்கம் ிதசுற அமைத்தான். வாயுதிக்கில் நளன் வழிபட ஒருதனியுங் குளமும் அமைத்தான். அகத்தியமுனியும் உருசிராச னும் ஆங்கிருலிங்கமு மமைத்தனர். அர்ச்சுனன் வடக் கிலும், பாஞ்சாலன்போசன் றனித்தனி ஈசானத்திக்கிலும் அருவுருவாஞ்சிவமூர்த்தமிருத்திப் பணிந்தேத்தினர். தரு ப்பாரணியத்தொளிருந் தாணுவலாது சிவலிங்கம் பதினே ழும் திசைகடொறும் விளங்குகின்றன.

மலைமகள் திருச்சநிதியில் வாணியும் வடபுறத்தவன் வாகனமாகிய அன்னமும் தீர்த்தந்தோன்றிடச் செய்தனர். முனிவர்களே! இச்சிவதலத்துட் சென்று கரத்தினுற்

மீண்டினும் பஞ்சமா பாதகங்களையும் போக்கும்படியான திவ்ய தீர்த்தங்கள் பதினமூன்றிருக்கின்றன. அவைகளில் முழுதங்காலங்களில் முழுகவேண்டும். மேற்செப்பிய பிரம்ம தீர்த்தத்தில் இடையறா தாடுவோர் பிரம்மபத மடைவார்கள். தனுர்மாசமாகிய மார்கழித்திங்களி லுதய ஸ்நானஞ்செய்து நள்ளாறுகடையான் நளினமலர்ப்பாதம் பணிவோர்க்கு காக்கைவலிப்பு முதலிய சகல பிணிகளும் அனலிற்படும் பஞ்சிபோல் அழிந்துவிடும்.

இத்தலத்திலிருக்கின்ற பிரம்ம தீர்த்தம், நளதீர்த்தம், அதனருகிலிருக்கும் கங்காகுபம் என்பவைகள் செந்திர மாகுமானால் மூன்று மாசத்தில் தேசவாசிகளுக்குத் தீங்கு விளைந்திடும். ஆகையால் அதற்குள் சிவலிங்கத்தினுக்கு மகாபிஷேகம் சம்புரோக்ஷணையும் முறைப்படி செய்து வருவார்களானால் குற்றம் நீங்கி நன்மையடைவார்கள். தென்பாலுள்ள சரஸ்வதி தீர்த்தத்தில் மண்டலம் விதிமுறை பிசகாது ஸ்நானஞ்செய்து சிவதெரிசனஞ்செய்து வருவோர் ஊமையாகவிருந்தாலும் கவி செய்யும்படியான கல்வித் திறமை அடைவார்கள். மேற்றிசை தொடர்ந்திருக்கும் அம்சதீர்த்தத்தில் அனுதினம் படிந்து வருபவர்கள் குஷ்டரோக முதலியவற்றினின்றும் நீங்கிவிடுவார்கள். இந்த அம்சதீர்த்தத்தில் ஆவணிமாதம் பெளர்ணிமியில் முழுகி அகத்தியன் பூசித்த சிவலிங்கத்தை அருச்சுனை புரி பவர்களுக்கு சிவலோகபதவி கிடைக்கும். அகத்தியனும் சனகாதிகளும் படிந்து அவரவர் எண்ணியவாறு சிறந்த பயன் அடைந்திருக்கிறார்கள். இப்போதும் அதிலாடிவருபவர்கள் இம்மையிலேயும் பெரும் நன்மைகளையடைவார்கள். மாசப்பிரவேசங்களில் நளதீர்த்த மாடுவோர்கள் மேகரோகங்கள் முதலிய தீர்த்த இஷ்டசித்திகளனைத்து மெய்துவார்கள்.

நளபதிநிமித்தம் சிவபிரான் தன் குலாயுதத்தா லுண்டாக்கின தீர்த்தமாகிய கேணியைக் கண்டு தெரிசித்தவர்களுக்குச் சகல பாவங்களு நீங்கிப்போகும். கங்கை குப

மெனுங் கிணற்றுரீர் நிறம் வேறுபடுமாயின் அச்சலத்தை யுடனே இறைத்துப் புண்யாசமனஞ்செய்து புனிதமாக்கி யபிஷேகஞ் செய்யவேண்டும். இல்லையேல். அரசனுட்கிடர் தரும் அப்புனித நீரைப் பார்த்துத் தெரிசித்தால் சகல பிணியும் பீடையும் அகன்றிடும். அதில் மூழ்குவோர் அதி பாதகம் வந்தடையப் பெறுவார்கள்.

இந்திர தீர்த்த முதலிய அஷ்டதிக்குப்பாலகர்களின் தீர்த்தம் படிந்திடுவார்களாயின் சந்தேகமிலாது சங்கரன் வாழும்சாலோகபதமடைவார்கள் புரட்டாசிமாதம் மாளய பக்ஷத்தில் முக்குளதீரம்படிந்து பிதிர் சிரார்த்த முதலியன புரிபவர்களுடைய குலம் மேன்மேலும் தழைத்துச் செழித் தோங்கி விருத்தியடையும்.

கேளும் முனிவர்களே! கொலை, களவு, கள், காமம், பொய் என்று சொல்லும்படியான பஞ்சமாபாதகங்கள் செய்பவர், தருமஞ்செய்கிறேனென்று தன் வயிறு வளர்ப்பவர், தந்தை தாய் மைந்தர் பசித்திருக்க வுண்பவர், சிவ பூசைத் திருப்பணிக்கு இடர் விளைவிப்பவர், வேதியர்கள் பொருள் நிலத்தை விரும்பிடுவோர், செய்நன்றி மறந்தோர், நயவஞ்சகர், அமார்க்களத்து அரசனைவிட்டு அப்புறம் போந்தவர், கருவழிப்பவர், கன்றுக்குப் பால் விடாது கறந்தவர், பசுவைக் காப்பாற்றாதவர், கடன்பட்டு முரண்பேசுவோர், பிறர் தாரம் விரும்புவோர், தருவதாய்ச்சொல்லி தாபாதவர், சிசு முதலிய ஜீவனதை புரீவோர், பொய்ச்சாஷி யுரைப் போர், புலாலுண்போர், புகழை விரும்பிப் போற்றிய கல்வியோர், நுண்ணிய நூற்பொரு ளுரைப்பவரைக் கண்ணியங் குறைபடக் கூறுவோர், செல்வத்தாலுந் தேகபலத்தாலுந் தனக்கொப்பாரில்லையெனச் செருக்குற்றோர், சுமைகூவி கொடாதவர், கொடுஞ்சமரிற் கொல்வோர், யுத்தகளத்து மொததுண்டார்க்குச் சித்தமிரங்காதவர், திருநீறு உருத்திராக்ஷம். இலிங்கம் என்பவற்றைத் தானுமணியாது அணிர்தோர்க்களையும் இகழ்ந்து அவர் கைப்பொருளைக் கவருகின்றவர். உத்தமர்களுளங்கலங்க நிந்தை புரிந்தவர், கொடுங்கோல்

புரியும் வேந்தர், மனுமுறைமாறி மண்பறித் துண்போர், வாழுமனையிற் றீயிடுவோர், தரகுசெய்வோர். தானியங் குறைப்போர், வஞ்சகப்புரிவோர், வழக்கோரஞ் சொன்னோர், அரசமுதலிய விருகூங்களை யிழிப்போர், அறத்தைக் காட்டி மறம்புரிவோர், தேவர்க்கிட்ட பொருளைத் திரும்ப வுங் கொள்வோர், கோயில்மாக்களைத் தனக்காம் வேலையிடுவோர், கோயிலுக்குரிய குடை, கொடி சின்னங்களைத் தன்பணிக் குபயோகிப்போர்கள், ஆலயத்துள் ளாகாக்குற்றம் முப்பத்திரண்டினையும் அங்குபுரிபவர், ஊன்விலைபகர்வோர், நிமித்தமின்றி மனைவி மக்களை விட்டகன்றோர், ஆபத்திற்காக்க அறிவில்லாதோர், நம்பிவைத்தபொருளுக்குக்குறைவு சொல்லுவோர் இவ்விதமாக அனைக பாதகங்களை இடையறுதியற்றி இருபத்தெட்டுகோடி நரகங்களிலுங்கிடந்து கரையேறக்கூடாத பெரும்பாதகர்களும் இந்தத்திருநள்ளாறெனுந் திவ்யக்ஷேத்திரத்தையடைந்து திருக்குளமுன்றிலுந் தீர்த்தமாடி ஆகமவிதிப்படித் தங்களாலியன்றவாறு தானதருமங்களைச் செய்து சிவபிரான் றிருவடிகள்தொழப்பெறின், சகல பாவங்களினின்றும் விடுபட்டுச் சாரூப பதமடைந்திடுவார்கள்.

ஒவ்வொரு மாதப்பிறப்பினும் அமரவாசை பெளர்ணிமியிலும் மார்கழிமாத முதயத்திலும் கிரகணபுண்ய காலத்தும் அஷ்டமிதினத்தும் சிவபிரானுக்கபிஷேகஞ் செய்து வைப்போர்களும் இப்பதமடைவார்கள் சித்திரைமாதமாலே சிவதெரிசனம் விசேடபலனையளிக்கும். சிவபிரானுக்குத் தும்பைமாலே யணிவித்தால் மலரொன்றினுக்கு கோடி வருஷஞ் சிவலோகவாசஞ் சித்திக்கும். தாமரை நூலில் நெய்தீப மிடுவோர்கள் இழையொன்றுக்கு கோடி வருடம் சிவபதத்திருப்பார்கள். ஆனிமாதம் பெளர்ணமியில் அபிடேக ஆராதனை புரிபவர்கள் மனிதராயினுந் தேவர்களேயாவார்கள்.

எத்தொழில் நிமித்தமாயினுஞ்சென் றித்தலத்தொரு நாள் வாசஞ்செய்தால் தீயவனைத்துந் தீர்த்து நல்லனவெல்

லாம் நணுகும். நள்ளாறுடைய நாதனுக்கு ஒரு பசுவாயி
னுமல்லது ரிஷபமாயினு மவர்பேர் பொறித்துவிடுவோர்கள்
கோடியுகம் சிவலோகம் ஆள்வார்கள். திருவிழாக்காலத்து
அன்னதானஞ் செய்வோர்கள் அவிசெனும் பருக்கையொ
ன்றினுக்கு கோடியுகமாக நீழிகாலஞ் சிவபதத்தில் வாழ்
வார்கள். கேளும் முனிவர்களே! என்று சூதபுராணி
கர் கூறவும் முனிவர்களெலா மெழுந்து பணிந்து நள்ளாறு
டைய நண்பனை ஏத்திப் போற்றித் துதித்தனர்.

யாதினுமுயர்ந்த நள்ளாற்றுத் தலப்புராணத்தைப்
படித்தவர்களும், கேட்டவர்களும், அச்சிட்டவர்களும்,
அதற்குதவிபுரிந்தவர்களும், முயற்சித்தவர்களும் அக்ஷரத்
தினுக்கொரு கோடியுகம் நச்சரவம் பூண்ட நள்ளாற்று நாத
னடிக்கீழ் நண்ணுவது சரதமேயாம்!! கேளும் முனிவர்
களே! என்று சூதபுராணிகர் சொல்லிமுடித்தனர்.

தீர்த்தச் சீருக்கம் முற்றிற்று.

திருநள்ளாற்று புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்



திருநள்ளாற்றுப்புராணம் விலை அணு 8.

ஆஸ்திகர் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் படிக்கவேண்டி
யது. படிப்பவர் ஸ்ரீசனிபகவானால் ஏற்படும் துன்பத்தி
னின்றும் தவறாது விடுபடுவர். வேண்டுவோர் திருநள்ளாறு
தேவஸ்தானம் ஆபீஸில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

